

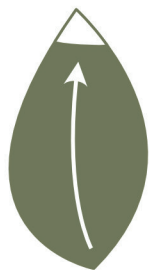


FABRICANT DE
SOLUTIONS
ACOUSTIQUES
ÉCO-RESPONSABLES



GAMME PRODUITS 2025

Fabricant de solutions
acoustiques naturelles
et biosourcées depuis
2015



95 %

C'est le pourcentage de
matériaux naturels dans
nos produits

**Pourquoi proposer une solution acoustique
écologique?**

En 2015 quand LINA est née, cette question se posait. Le besoin en solutions écologiques commençait déjà à se faire sentir mais la notion d'urgence n'était pas encore bien ancrée.

10 ans après, le sujet est dans la communication de toutes les entreprises.

Mais alors pourquoi LINA est écologique?

D'abord car nous n'employons que des matériaux Français, afin de limiter l'impact carbone de nos approvisionnements et garantir leur traçabilité, mais aussi sur le plan social pour favoriser l'économie nationale.

Ensuite parce que nous utilisons principalement des matériaux naturels et biosourcés. Et ce n'est pas juste un coup de com'! Depuis 2015 les produits LINA sont à 95% fabriqués à partir de matériaux naturels et biodégradables.

Enfin parce que nos produits sont fabriqués à la main, à Béziers dans le Sud de la France.





100% BOIS

Matériau renouvelable par excellence le bois constitue une ressource essentielle grâce à sa rigidité et sa résistance.

Dans les produits LINA le bois est utilisé pour fabriquer le cadre, le squelette, de nos panneaux acoustiques. Nous avons choisi le pin pour sa rapidité de croissance, ce qui facilite son renouvellement.

Nous utilisons principalement du bois massif ⁽¹⁾ provenant de forêts Françaises et transformé en France pour la fabrication de nos cadres. Cette structure en bois massif assure solidité et durabilité à nos panneaux acoustiques.

Ce bois se retrouve également dans l'âme absorbante de nos panneaux, mélangé à d'autres matières naturelles.

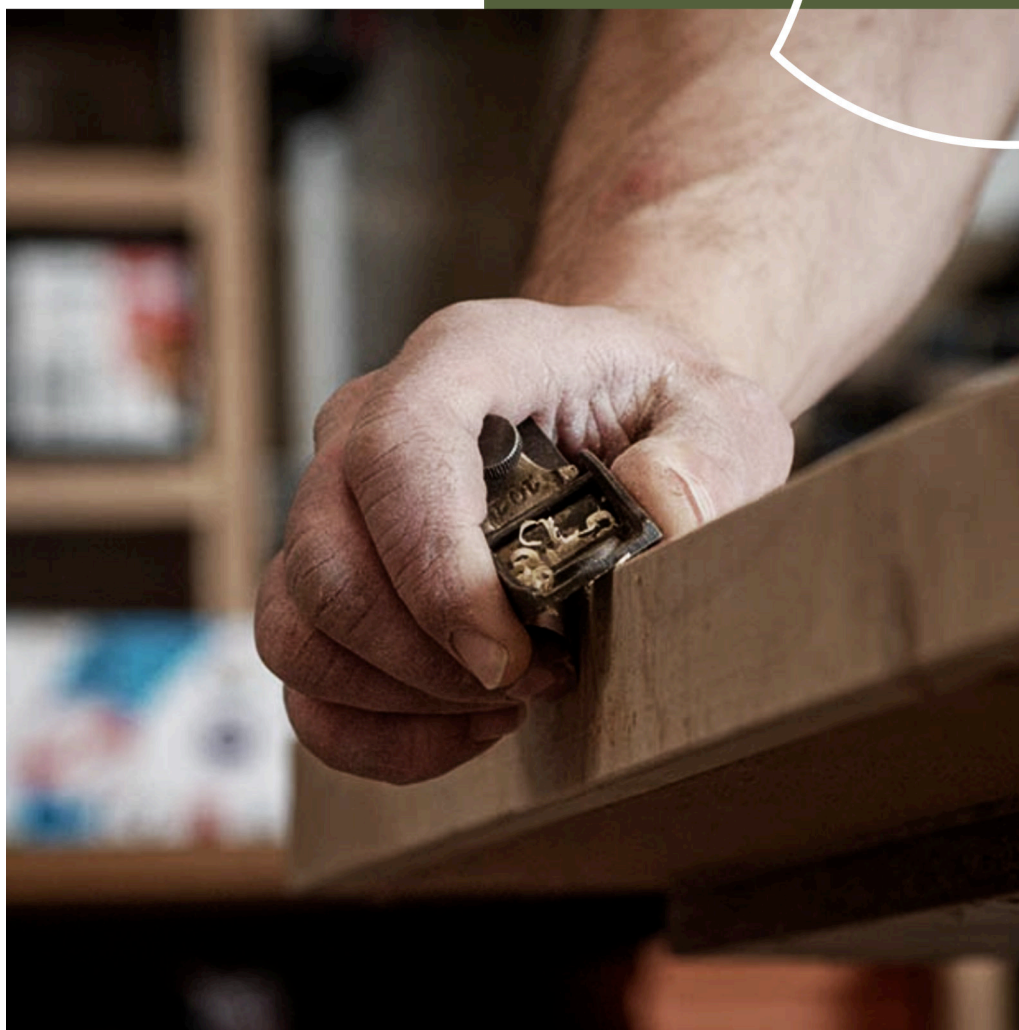


Le lin est une fibre naturelle issue de la fleur de lin.

La tige de la plante est constituée de fibres longues offrant d'excellentes propriétés mécaniques. Cette fibre est principalement cultivée dans le Nord de la France, qui est le plus gros producteur de Lin mondial, une fibre naturelle et locale!

Dans les produits LINA le lin est utilisé comme tissu pour la finition de nos panneaux. Moderne et intemporel, le lin se mariera avec tous vos intérieurs, dans tous vos espaces.

Le lin qui recouvre nos panneaux ne provient pas seulement de France, il est également tissé dans notre pays!



ARTISANALE

Nos menuisiers fabriquent et assemblent vos panneaux acoustiques à la main en France.

Notre savoir-faire nous permet de répondre à vos besoins et vos envies les plus folles.

Notre fabrication artisanale nous offre une grande souplesse de production, facilitant la réalisation de projets sur-mesure. Elle permet également de limiter notre consommation d'énergie lors de la phase de production.

Enfin, l'artisanat nourrit et entretient un savoir-faire précieux.





PERFORMANCE & DESIGN

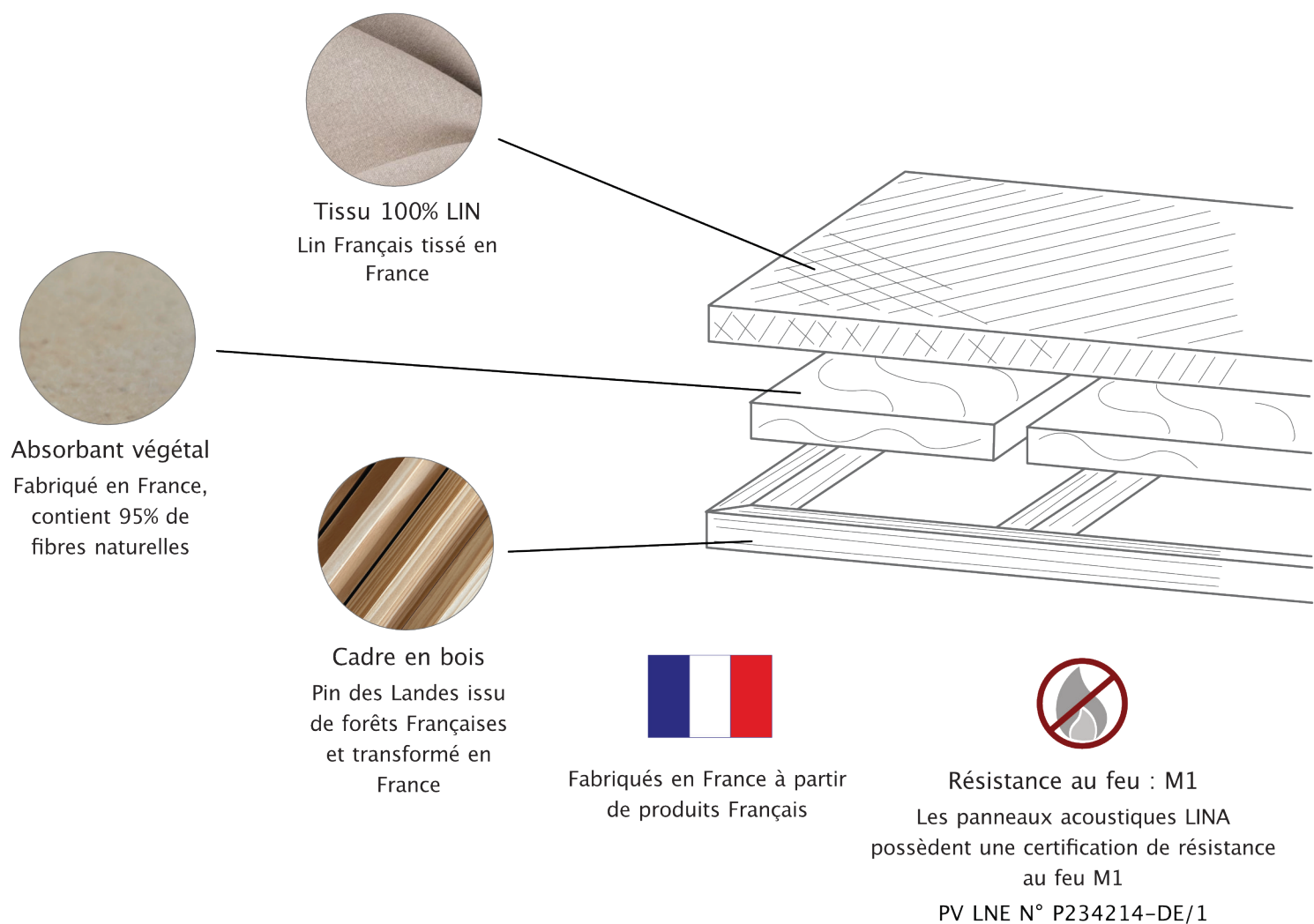
Avoir une solution naturelle, c'est bien, mais encore faut-il qu'elle soit performante :

$$\alpha_w = 0,93^*$$

Avec un coefficient d'absorption de 0,93 sur les fréquences de la voix humaine, nos panneaux acoustiques offrent de hautes performances acoustiques. En choisissant des panneaux acoustiques LINA pour le traitement acoustique de vos espaces, vous avez la garantie d'avoir des produits respectueux de l'environnement et très efficaces.

Écologie et design peuvent cohabiter dans un produit durable proposant une finition impeccable.

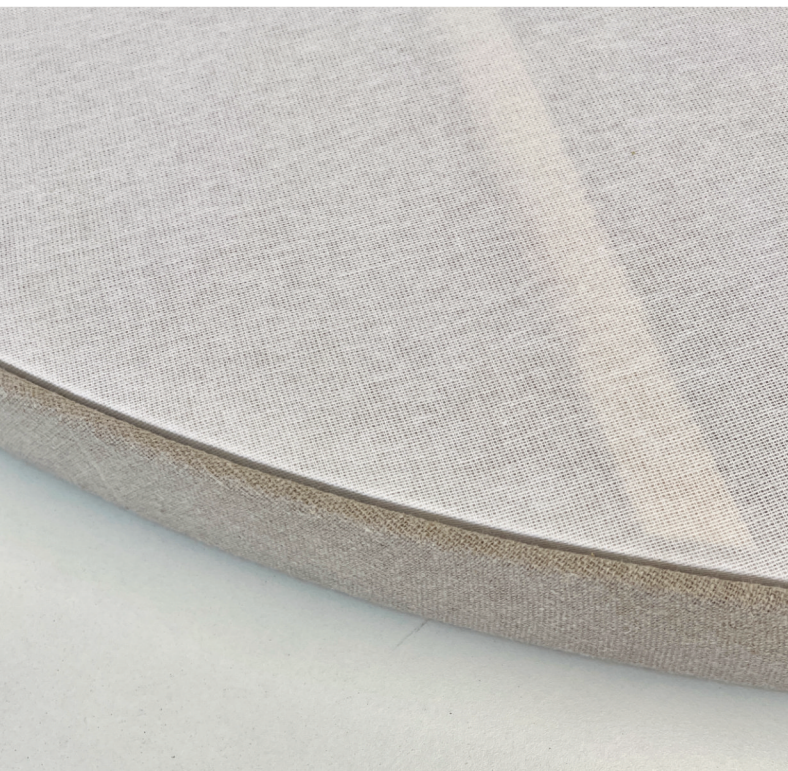
Notre ambition est simple : proposer une gamme complète de solutions acoustiques qui soit réellement écologique sans faire de concession sur le design, la finition ou l'efficacité.



UN LARGE CHOIX DE COLORIS



TISSUS 100% LIN DE
NORMANDIE TISSÉ EN FRANCE



Le souci du détail

La finition de nos produits a évolué au fil du temps. Chaque détail a été étudié et optimisé pour vous proposer des produits avec une finition soignée haut de gamme.

Le tissu qui revêt nos panneaux est tendu grâce à un procédé garantissant une tension maximale.

La face arrière, recouverte de coton, offre une surface totalement lisse facilitant l'entretien et le dépoussiérage des panneaux.

Ce tissu arrière est légèrement transparent, ce qui permet aux poseurs de bien visualiser les armatures des panneaux dans le cas où les points d'ancrage devraient être déplacés en raison des contraintes du chantier.

La finition des angles de nos panneaux a fait l'objet d'un long travail de recherche et développement afin d'avoir une finition soignée sur ce détail important. Notre procédé de fabrication permet d'obtenir un angle impeccable et parfaitement d'équerre.

SAVOIR-FAIRE

Choisir LINA pour le traitement acoustique de vos espaces, c'est choisir un savoir-faire Français et professionnel.

Dans la fabrication de nos panneaux standards, ou pour vos projets sur-mesure, LINA possède les connaissances et l'expérience qui vous garantissent d'obtenir un travail de qualité, fidèle à vos attentes.

Accompagnement

LINA vous accompagne dans votre projet acoustique. Nos experts vous accompagnent dans votre projet de traitement acoustique afin de vous garantir un résultat à la hauteur de vos attentes tout en respectant votre budget. Si vous avez une étude acoustique nous pouvons l'analyser et définir avec vous le traitement acoustique respectant les préconisations de l'acousticien, tout en apportant notre savoir-faire en termes d'esthétique, de décoration et d'intégration.

Pose

Confier la pose de vos panneaux acoustiques aux équipes de LINA c'est choisir le choix de la spécialisation : nos équipes de poseurs sont spécialisées dans la pose de panneaux acoustiques, ils ne font que ça et le font bien! Vous faisant profiter de 9 années de spécialisation.

Sur mesure

Les projets sur mesure ne nous font pas peur! Au contraire! Confiez-nous vos idées les plus folles : notre équipe de recherche et développement vous accompagneront pour transformer votre rêve en projet réalisable, que nos équipes transformeront en produits concrets qui seront posés suivant vos plans.



Restaurant Le Calice - Béziers (34)
Architecte : Christine BEL Architecte - Magalas (34)

ACOUSTIQUE

Difficile de vous présenter notre gamme de solutions sans vous parler au préalable d'acoustique ! Voici en quelques mots l'explication des principaux termes employés :

ABSORPTION ACOUSTIQUE :

Il s'agit du phénomène par lequel une partie de l'énergie sonore est absorbée par les matériaux plutôt que réfléchi. Cela réduit la réverbération et le niveau de bruit dans un espace.

AIRE D'ABSORPTION :

L'aire d'absorption d'un panneau, souvent utilisée dans le contexte de l'acoustique, fait référence à la surface du panneau qui est capable d'absorber l'énergie sonore qui est reçue. Cette aire est mesurée en mètres carrés (m²).

COEFFICIENT D'ABSORPTION ACOUSTIQUE (α)

Le coefficient d'absorption acoustique d'un panneau, souvent désigné simplement comme le coefficient d'absorption, est une mesure qui indique la capacité d'un matériau à absorber l'énergie acoustique qu'il reçoit. Ce coefficient est exprimé sur une valeur comprise entre 0 et 1, où 0 indique une absence d'absorption (réflexion totale) et 1 indique une absorption totale (aucune réflexion).

RÉVERBÉRATION

Le prolongement d'un son après qu'il a été produit, causé par les multiples réflexions des ondes sonores sur les surfaces d'une pièce, s'appelle réverbération. C'est en quelque sorte « l'écho » de la pièce.

TEMPS DE RÉVERBÉRATION

Le temps de réverbération est une mesure acoustique qui décrit la durée pendant laquelle le niveau sonore diminue après l'arrêt de la source sonore. Pour simplifier on dit que le temps, ou durée, de réverbération mesure le temps que met un son émis dans une pièce à s'arrêter.

Il est le moyen le plus utilisé pour évaluer la qualité acoustique d'une pièce. Un temps de réverbération court signifie que le son est absorbé rapidement dans la pièce. Un temps de réverbération long signifie que le son se répercute de nombreuses fois sur les parois, nuisant au confort des usagers.

Le temps de réverbération est mesuré en secondes et peut être influencé par plusieurs facteurs, tels que la taille de la pièce, la forme des surfaces, les matériaux utilisés pour la construction, et la présence de matériaux absorbants acoustiques tels que les panneaux acoustiques LINA.

RÉFLEXION ACOUSTIQUE

La réflexion acoustique est le cumul des rebonds des ondes sonores dans une pièce. Lorsque qu'une onde sonore frappe une surface dure comme du verre ou du béton, elle est renvoyée par cette surface sans perte d'énergie.

ISOLATION ACOUSTIQUE

Point important, l'isolation diffère totalement de l'absorption acoustique : l'isolation acoustique vise à empêcher la propagation des sons entre deux pièces mitoyennes alors que l'absorption acoustique vise à réduire le bruit dans la pièce.

SURFACE RÉVERBÉRANTE

Les surfaces dures telles que les carreaux, les vitres et le béton réfléchissent les sons, augmentant ainsi la réverbération dans une pièce. L'ajout de surfaces absorbantes aide à atténuer cet effet.

SONOMÈTRE

Instrument de mesure de l'acousticien, le sonomètre est utilisé pour mesurer l'intensité sonore dans un espace en décibels (dB). Il permet également de mesurer la durée de réverbération d'une pièce afin d'en évaluer la qualité acoustique.

Impact du traitement acoustique sur les espaces

Le confort acoustique dans les espaces est aujourd'hui au cœur des préoccupations et ne doit pas être ignoré lors de la conception de votre projet. De nombreuses études ont démontré l'impact d'un environnement bruyant sur la santé et le confort des occupants des espaces. Cet impact peut avoir de nombreuses répercussions. La réverbération de vos locaux est un des éléments les plus importants pour garantir un confort acoustique optimal : en effet une pièce qui réverbère va amplifier les sons émis à l'intérieur, cela va nuire à l'intelligibilité des échanges et réduire la confidentialité entre postes de travail ou entre les tables d'un restaurant. Une mauvaise acoustique peut avoir de nombreuses conséquences :

BUREAUX ET ESPACES DE TRAVAIL :

Une réverbération trop importante dans ces espaces va engendrer un niveau sonore plus élevé, de la gêne entre les postes de travail et une mauvaise compréhension lors des réunions et/ou visioconférences. Cela va générer :

- une perte de productivité et une diminution de la concentration
- une augmentation des erreurs
- une augmentation du stress
- dans les cas les plus grave : des troubles de l'audition.

RESTAURANTS :

Quoi de plus désagréable de ne pas s'entendre lorsque l'on mange au restaurant avec ses collègues, amis ou sa famille ? Si l'effet «Brasserie» convient à certains établissements, dans la plupart des cas une acoustique feutrée et confortable permet :

- d'améliorer l'expérience client
- d'améliorer la qualité des conversations
- de réduire le niveau sonore global ce qui va permettre de réduire la fatigue du personnel et des clients
- d'augmenter la confidentialité entre les tables.

CRÈCHES ET ÉCOLES

Dans les lieux d'enseignements offrir un confort acoustique optimal est indispensable pour garantir un enseignement de qualité. Une mauvaise acoustique va nuire à la compréhension du message des enseignants, associé à un niveau sonore élevé, cela peut engendrer :

Pour les élèves :

- Des difficultés de concentration
- Du stress et de l'agitation
- Du retard dans l'apprentissage

Pour les enseignants :

- Du stress
- Une diminution de l'efficacité

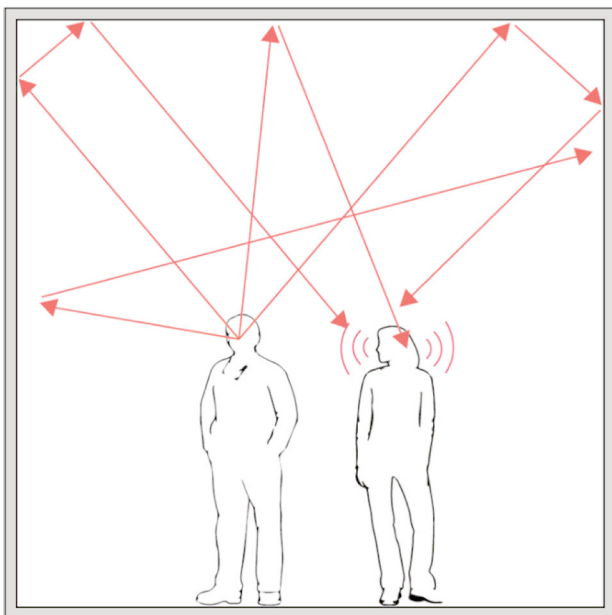
Panneaux acoustiques : ça marche comment?

Lorsqu'un son est émis il va circuler librement dans l'air jusqu'à ce qu'il rencontre une surface ou un objet. L'impact acoustique va dépendre de la nature de la surface rencontrée :

SURFACE RÉVERBÉRANTE :

Si cette surface est réverbérante, comme du verre, du béton ou du placoplâtre, cette onde sonore sera renvoyée quasiment sans perte d'énergie.

Cette onde sonore, répercutée plusieurs fois, va venir perturber l'onde sonore principale, nuisant à la compréhension des paroles. De plus, en s'additionnant, ces ondes augmenteront le niveau sonore.

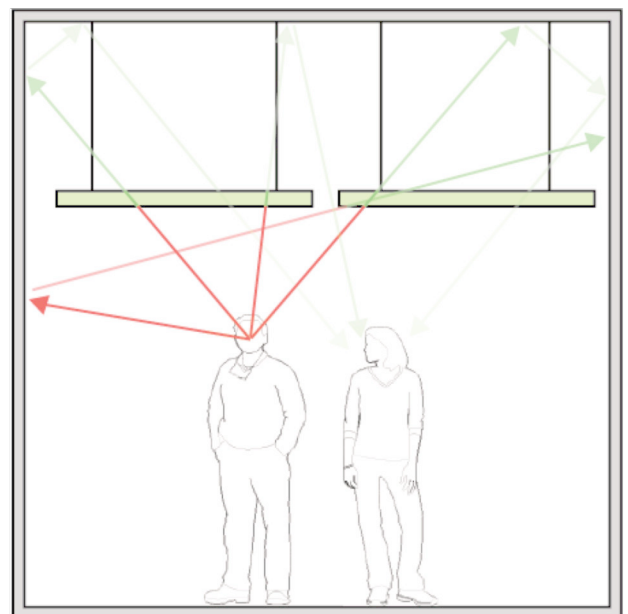


SURFACE ABSORBANTE :

Si cette surface est absorbante, comme un panneau acoustique, cette onde sonore sera en partie absorbée, le niveau d'absorption dépendant du coefficient d'absorption du matériau. La partie de l'onde réverbérée sera alors beaucoup moins importante.

En stoppant la propagation des ondes sonores dans la pièce on conserve au maximum l'onde sonore principale des perturbations : on obtient ainsi des conversations claires et un niveau sonore maîtrisé.

Les panneaux LINA possèdent un coefficient d'absorption de 0,93 sur les fréquences de la voix. Cela signifie que lorsqu'une onde sonore vient frapper un panneau acoustique LINA, elle est absorbée à 93%.

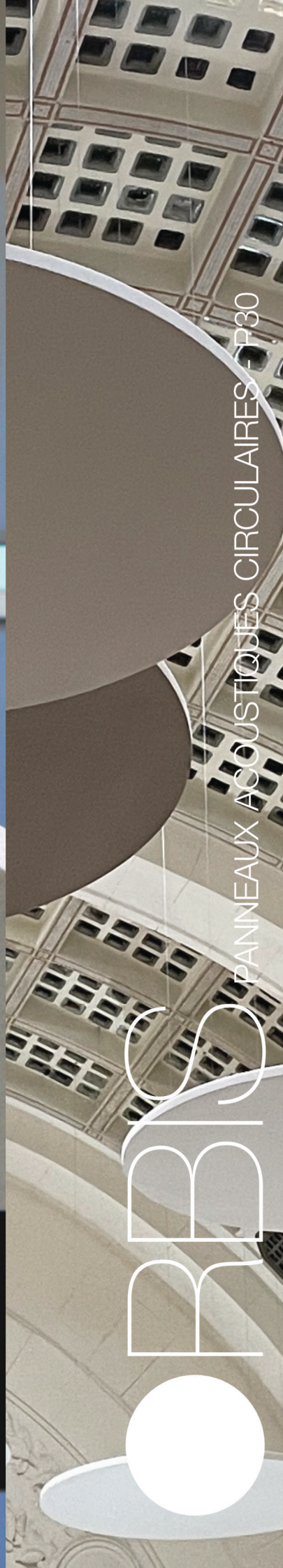




PANNEAUX ACOUSTIQUES RECTANGULAIRES - P14



PANNEAUX ACOUSTIQUES HEXAGONAUX - P24



PANNEAUX ACOUSTIQUES CIRCULAIRES - P30



PANNEAUX ACOUSTIQUES OBLONGUES - P36

PSEPHOS

GALETS ACOUSTIQUES - P41

MOHTA

ABAT-JOUR ACOUSTIQUES - P46

SILURN

REVÊTEMENT MURAL ACOUSTIQUE - P54

CELLO

MOBILIER ACOUSTIQUE - P58

QUATUOR



Bureaux d'entreprise Boulevard Haussmann - Paris (75)
Aménageur : GRIZZLY - Paris

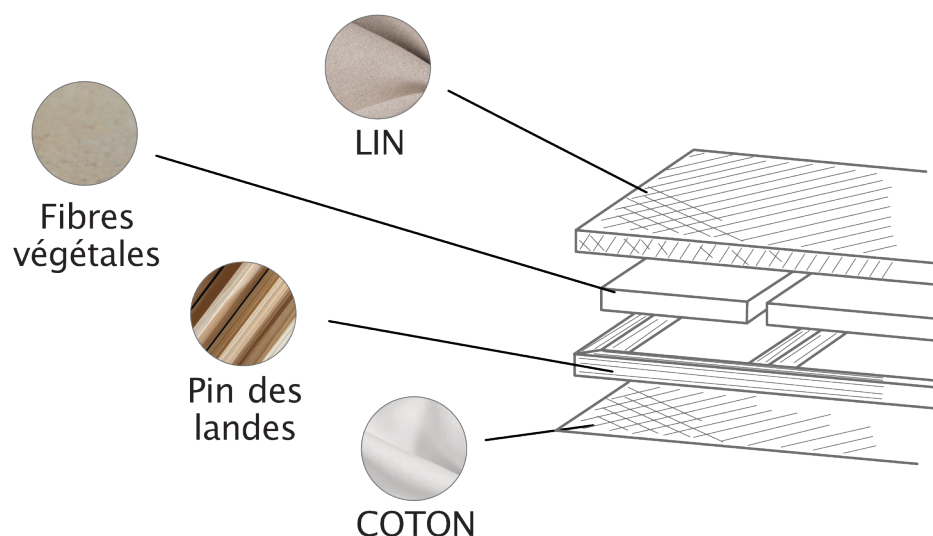
QUATUOR

PANNEAU ACOUSTIQUE RECTANGULAIRE/CARRÉ

Confort, performance et esthétique

Panneaux acoustique de forme rectangulaire ou carré. Pose suspendue à l'horizontale ou directement accrochés au mur ou au plafond.

Fabrication Française et écologique : cadre en pin des Landes, absorbant LINA en fibres végétales et tissu de finition en Lin sur la face avant, coton sur la face arrière.



Résistance au feu : M1
PV LNE N° P234214-DE/1

Systèmes de pose

-Pose suspendue : kit de 4 à 6 câbles acier 1,2 mm avec crochet réglable (charge admissible par élingue : 15 Kg)

-Pose aimantée : kit de 4 ou 6 aimants (force 25 Kg/aimant à l'arrachement) + rondelles correspondantes à fixer sur le support. (Attention ce mode de pose n'est pas adaptée à toutes les dimensions de panneaux ni à tous les supports)

-Pose clipsée murale: kit de 4 crochets d'assemblage fixés au panneau + 4 vis à tête spécifique à fixer dans le mur; fournit avec clips anti-soulèvement.

D'autres systèmes de pose existent. Nous consulter.



Performances acoustiques

Les panneaux acoustiques QUATUOR diminuent le temps de réverbération (Tr) dans les locaux dans lesquels ils sont installés grâce à la caractéristique absorbante des matériaux qui les composent.

Les performances acoustiques sont exprimées par l'aire d'absorption équivalente d'un panneau : A (m²) et le coefficient d'absorption acoustique d'un ensemble de panneaux : α_w (MH).

Coefficient d'absorption acoustique

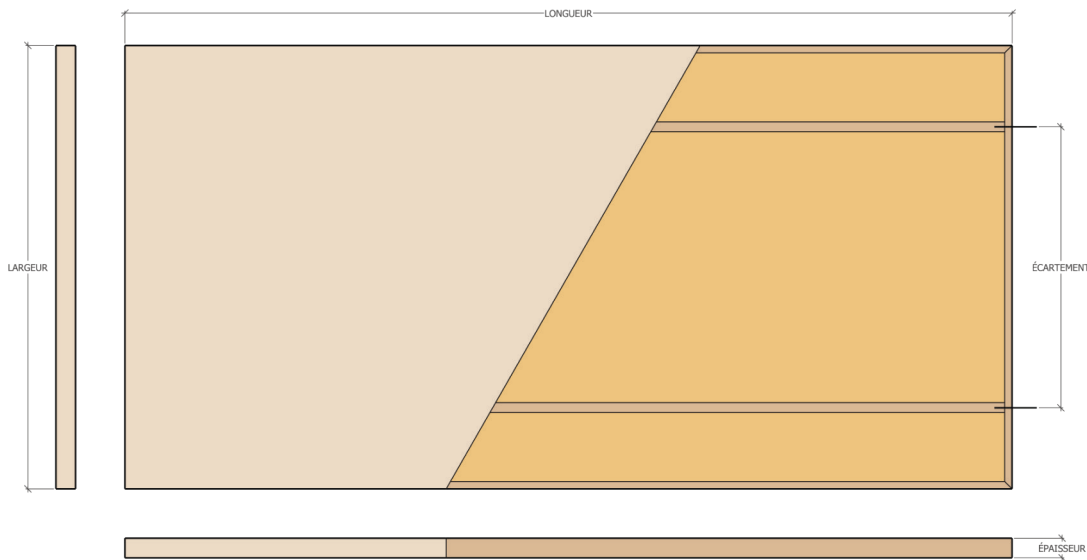
Fréquence	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	Moyenne	Moyenne (500-2000 Hz)
Coefficient α	0,10	0,35	0,80	1,00	1,00	1,00	0,65	0,93

Mesures effectuées par le LNE (Laboratoire National des Essais) – PV n° P148383 –DMSI/1
Rapport réalisé en norme NF EN ISO 354:2004 – PV disponible sur demande.

Sur les fréquences de la voix humaine (comprise entre 500 et 2000 Hz), le coefficient d'absorption acoustique des panneaux QUATUOR est compris entre 0,8 et 1, ce qui leur confère de très bonnes performances.

Aire d'absorption équivalente et informations techniques

Description et dimensions (mm)



Référence	Largeur (mm)	Longueur (mm)	Épaisseur (mm)	Ecartement (mm)	Aire d'absorption équivalente (m ²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m ²)	Poids (Kg)	Nombre de points de suspension	Poids par élingue (Kg)
QUATUOR 60 x 60	600	600	40	310	0,47	0,67	3,2	4	0,8
QUATUOR 90 x 60		900			0,70	1,00	4,2	4	1,0
QUATUOR 120 x 60		1200			0,94	1,34	5,3	4	1,3
QUATUOR 150 x 60		1500			1,17	1,67	6,3	4	1,6
QUATUOR 180 x 60		1800			1,40	2,00	7,3	4	1,8
QUATUOR 240 x 60		2400			1,87	2,68	9,8	6	1,6
QUATUOR 90 x 90	900	900		610	1,05	1,51	6,0	4	1,5
QUATUOR 120 x 90		1200			1,40	2,01	7,6	4	1,9
QUATUOR 150 x 90		1500			1,75	2,51	9,0	4	2,3
QUATUOR 180 x 90		1800			2,11	3,01	10,5	4	2,6
QUATUOR 240 x 90		2400			2,81	4,02	14,0	6	2,3
QUATUOR 120 x 120	1200	1200			1,87	2,68	9,9	4	2,5
QUATUOR 150 x 120		1500			2,34	3,35	11,8	4	2,9
QUATUOR 180 x 120		1800			2,81	4,02	14,1	4	3,5
QUATUOR 240 x 120		2400			3,74	5,36	18,2	6	3,0

Ces dimensions sont proposées en standard au catalogue. Nous pouvons également fabriquer vos panneaux sur mesures.









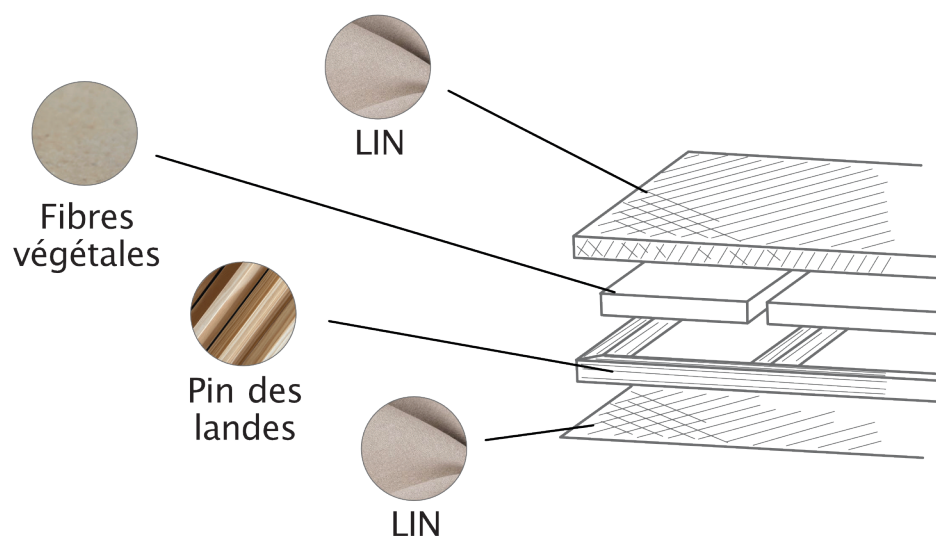
QUATUOR 2 Faces

BAFFLE ACOUSTIQUE RECTANGULAIRE/CARRÉ

Confort, performance et esthétique

Baffle acoustique de forme rectangulaire ou carré. Pose suspendue à la verticale.

Fabrication Française et écologique : cadre en pin des Landes, absorbant LINA en fibres végétales et tissu de finition en Lin sur les deux faces.



Résistance au feu : M1
PV LNE N° P234214-DE/1

Systèmes de pose

-Pose suspendue verticale : kit de 2 à 3 câbles acier 1,2 mm avec crochet réglable (charge admissible par élingue : 15 Kg)



Performances acoustiques

Les panneaux acoustiques QUATUOR diminuent le temps de réverbération (Tr) dans les locaux dans lesquels ils sont installés grâce à la caractéristique absorbante des matériaux qui les composent.

Les performances acoustiques sont exprimées par l'aire d'absorption équivalente d'un panneau : A (m²) et le coefficient d'absorption acoustique d'un ensemble de panneaux : α_w (MH).

Coefficient d'absorption acoustique

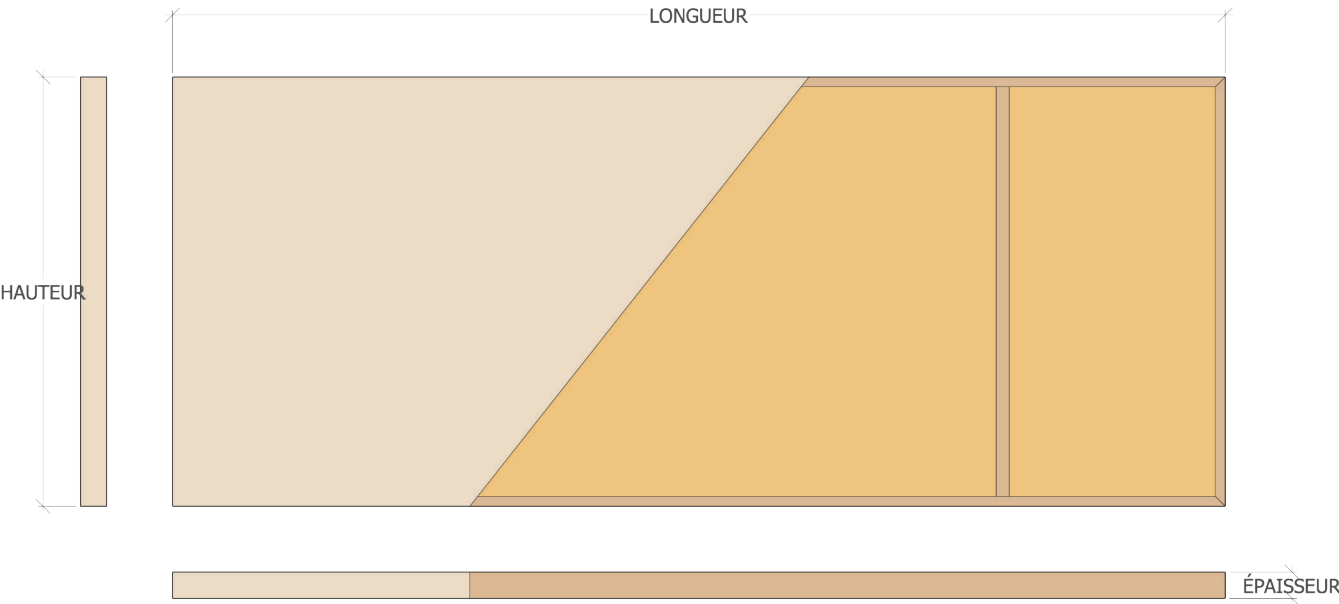
Fréquence	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	Moyenne	Moyenne (500-2000 Hz)
Coefficient α	0,10	0,35	0,80	1,00	1,00	1,00	0,65	0,93

Mesures effectuées par le LNE (Laboratoire National des Essais) – PV n° P148383 –DMSI/1
Rapport réalisé en norme NF EN ISO 354:2004 – PV disponible sur demande.

Sur les fréquences de la voix humaine (comprise entre 500 et 2000 Hz), le coefficient d'absorption acoustique des panneaux QUATUOR est compris entre 0,8 et 1, ce qui leur confère de très bonnes performances.

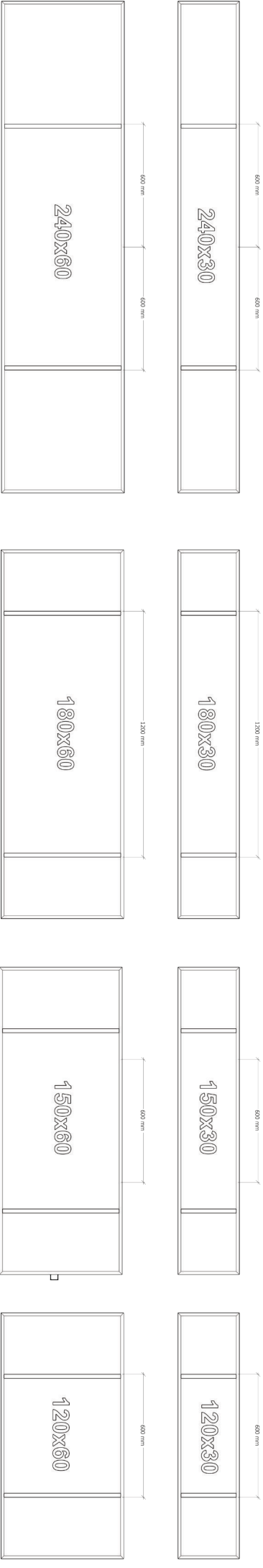
Aire d'absorption équivalente et informations techniques

Description et dimensions (mm)



Référence	Largeur (mm)	Longueur (mm)	Épaisseur (mm)	Ecartement (mm)	Aire d'absorption équivalente (m ²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m ²)	Poids (Kg)	Nombre de points de suspension	Poids par élingue (Kg)
QUATUOR 120 X 30	300	1200	40		0,47	0,67	3,1	2	1,55
QUATUOR 150 X 30		1500			0,59	0,84	3,8	2	1,9
QUATUOR 180 X 30		1800			0,70	1,00	4,4	2	2,2
QUATUOR 240 X 30		2400			0,94	1,34	5,9	3	1,97
QUATUOR 60 x 60	600	600			0,47	0,67	3,2	2	1,6
QUATUOR 90 x 60		900			0,70	1,00	4,2	2	2,1
QUATUOR 120 x 60		1200			0,94	1,34	5,3	2	2,65
QUATUOR 150 x 60		1500			1,17	1,67	6,3	2	3,15
QUATUOR 180 x 60		1800			1,40	2,00	7,3	3	2,43
QUATUOR 240 x 60		2400			1,87	2,68	9,8	3	3,27

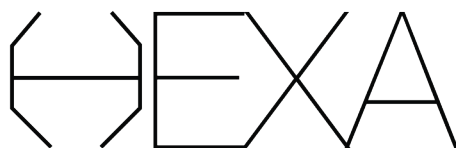
* Ces dimensions sont proposées en standard au catalogue. Nous pouvons également fabriquer vos panneaux sur mesures.







EXXA

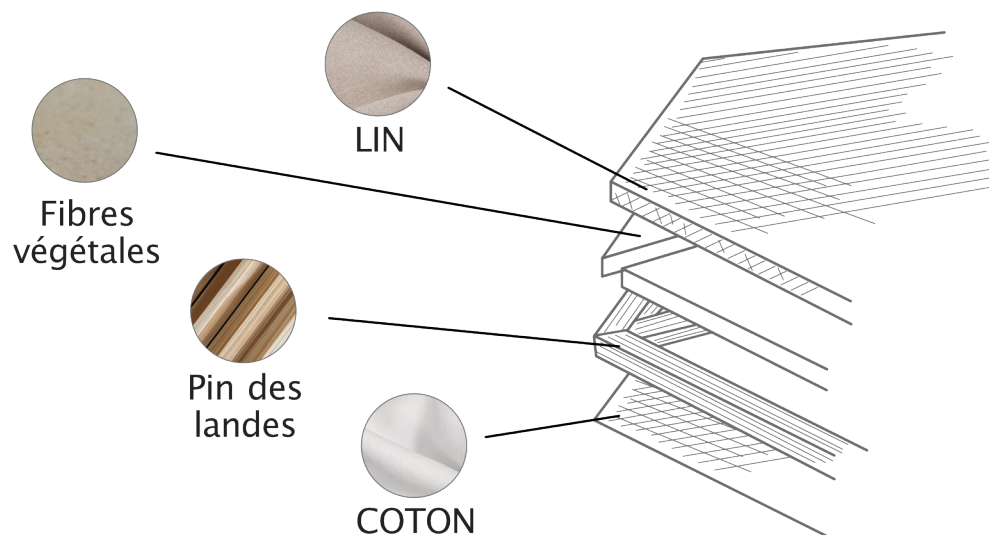


PANNEAU ACOUSTIQUE HEXAGONAL

Confort, performance et esthétique

Panneaux acoustique de forme hexagonale. Pose suspendue à l'horizontale ou directement accrochés au mur ou au plafond.

Fabrication Française et écologique : cadre en pin des Landes, absorbant LINA en fibres végétales et tissu de finition en Lin sur la face avant, coton sur la face arrière.



Résistance au feu : M1
PV LNE N° P234214-DE/1

Systèmes de pose

–Pose suspendue horizontale : kit de 4 à 6 câbles acier 1,2 mm avec crochet réglable (charge admissible par élingue : 15 Kg)

–Pose aimantée : kit de 4 ou 6 aimants (force 25 Kg/aimant à l'arrachement) + rondelles correspondantes à fixer sur le support. (Attention ce mode de pose n'est pas adaptée à toutes les dimensions de panneaux ni à tous les supports)

–Pose clipsée murale: kit de 4 crochets d'assemblage fixés au panneau + 4 vis à tête spécifique à fixer dans le mur; fournit avec clips anti-soulèvement.

D'autres systèmes de pose existent. Nous consulter.

Performances acoustiques

Les panneaux acoustiques HEXA diminuent le temps de réverbération (T_r) dans les locaux dans lesquels ils sont installés grâce à la caractéristique absorbante des matériaux qui les composent.

Les performances acoustiques sont exprimées par l'aire d'absorption équivalente d'un panneau : A (m^2) et le coefficient d'absorption acoustique d'un ensemble de panneaux : α_w (MH).

Coefficient d'absorption acoustique

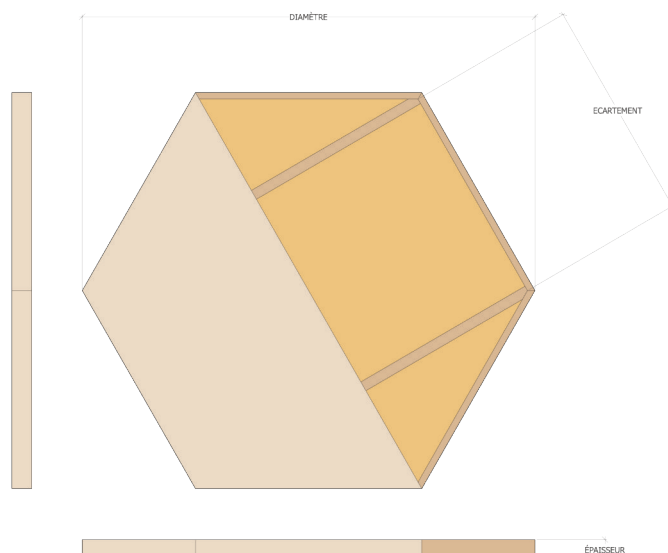
Fréquence	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	Moyenne	Moyenne (500-2000 Hz)
Coefficient α	0,10	0,35	0,80	1,00	1,00	1,00	0,65	0,93

Mesures effectuées par le LNE (Laboratoire National des Essais) – PV n° P148383 –DMSI/1
Rapport réalisé en norme NF EN ISO 354:2004 – PV disponible sur demande.

Sur les fréquences de la voix humaine (comprise entre 500 et 2000 Hz), le coefficient d'absorption acoustique des panneaux HEXA est compris entre 0,8 et 1, ce qui leur confère de très bonnes performances.

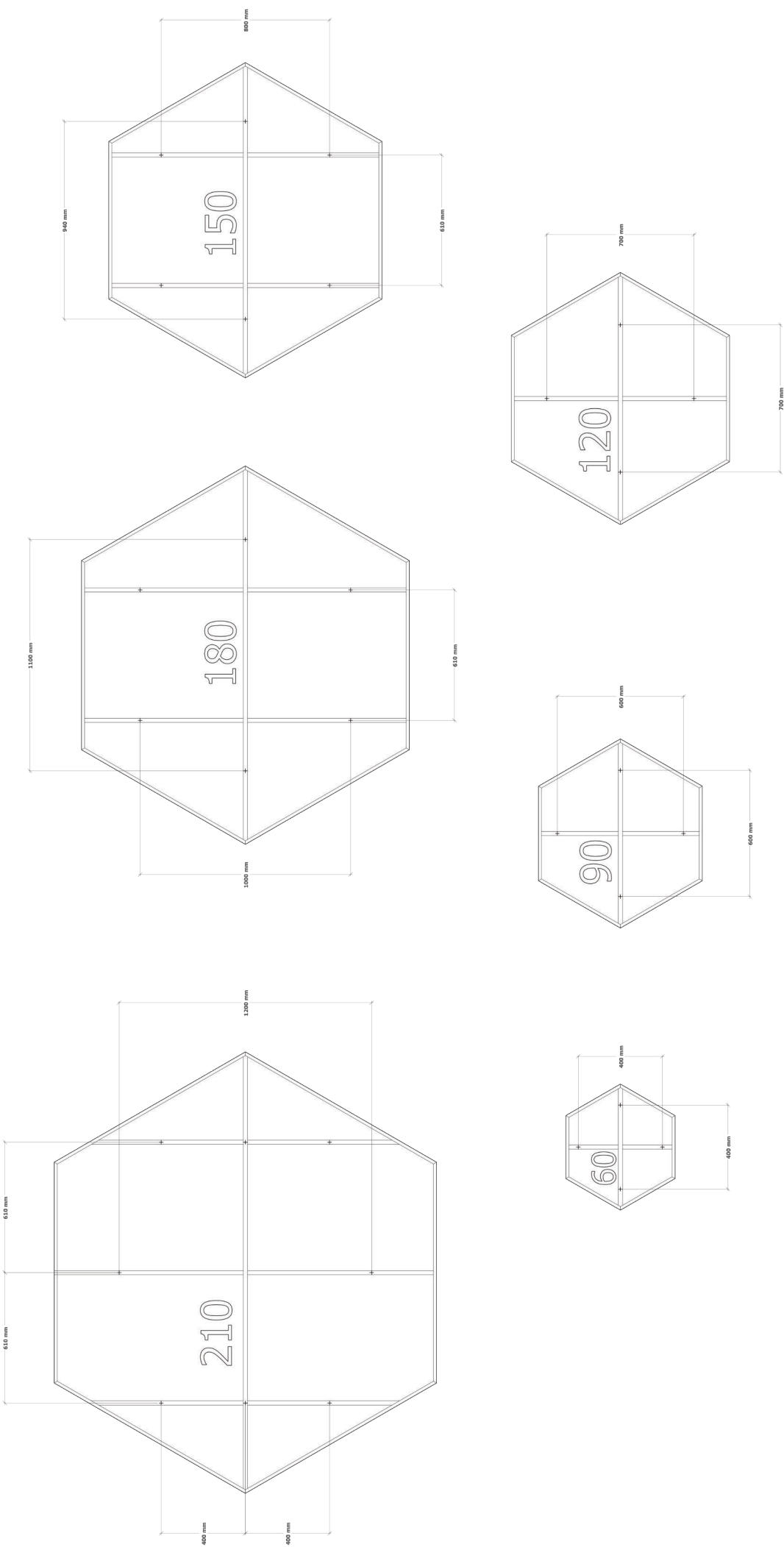
Aire d'absorption équivalente et informations techniques

Description et dimensions (mm)



Référence	Diamètre (mm)	Épaisseur (mm)	Ecartement (mm)	Aire d'absorption équivalente (m²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m²)	Poids (Kg)	Nombre de points de suspension	Poids par élingue (Kg)
HEXA 60	600	40	-	0,47	0,67	2,7	4	0,7
HEXA 90	900		-	1,05	1,51	5,1	4	1,3
HEXA 120	1200		-	1,87	2,68	8,6	4	2,1
HEXA 150	1500		610	1,21	1,80	12,5	6	2,1
HEXA 180	1800			1,45	2,08	17,9	6	3,0
HEXA 210	2100			1,69	2,42	19,5	6	3,3

* Ces dimensions sont proposées en standard au catalogue. Nous pouvons également fabriquer vos panneaux sur mesures.



Données non contractuelles, LINA se réserve le droit de modifier ces informations à des fins d'amélioration de ses produits.



Cantine de Quarante (34)
Architecte : Stéphanie MACIA - GALTIER - Capestang (34)





ORBIS



Bureaux - Montpellier (34)

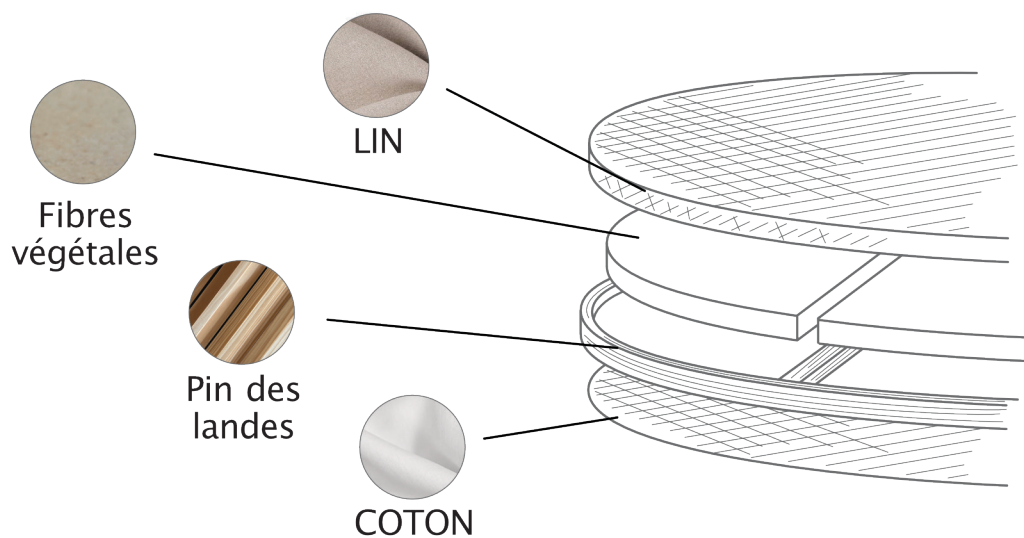


PANNEAU ACOUSTIQUE CIRCULAIRE ORBIS

Confort, performance et esthétique

Panneaux acoustique de forme circulaire. Pose suspendue à l'horizontale ou directement accrochés au mur ou au plafond.

Fabrication Française et écologique : cadre en pin des Landes et contrecollés, absorbant LINA en fibres végétales et tissu de finition en Lin sur la face avant, coton sur la face arrière.



Résistance au feu : M1
PV LNE N° P234214-DE/1

Systèmes de pose

–Pose suspendue horizontale : kit de 4 à 8 câbles acier 1,2 mm avec crochet réglable (charge admissible par élingue : 15 Kg)

–Pose aimantée : kit de 4 ou 6 aimants (force 25 Kg/aimant à l'arrachement) + rondelles correspondantes à fixer sur le support. (Attention ce mode de pose n'est pas adaptée à toutes les dimensions de panneaux ni à tous les supports)

–Pose clipsée murale: kit de 4 crochets d'assemblage fixés au panneau + 4 vis à tête spécifique à fixer dans le mur; fournit avec clips anti-soulèvement.

D'autres systèmes de pose existent. Nous consulter.

Performances acoustiques

Les panneaux acoustiques ORBIS diminuent le temps de réverbération (T_r) dans les locaux dans lesquels ils sont installés grâce à la caractéristique absorbante des matériaux qui les composent.

Les performances acoustiques sont exprimées par l'aire d'absorption équivalente d'un panneau : A (m^2) et le coefficient d'absorption acoustique d'un ensemble de panneaux : α_w (MH).

Coefficient d'absorption acoustique

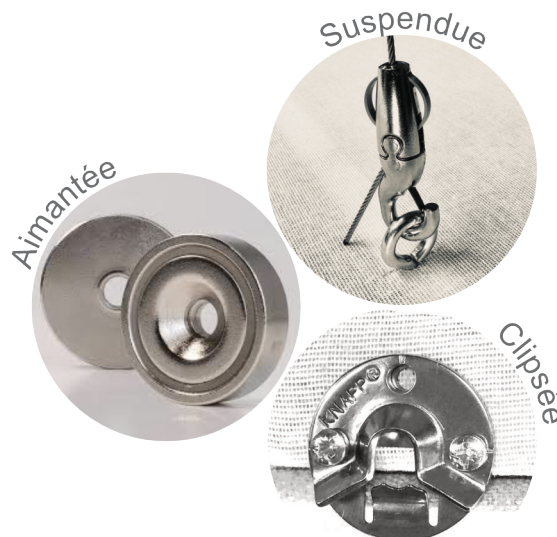
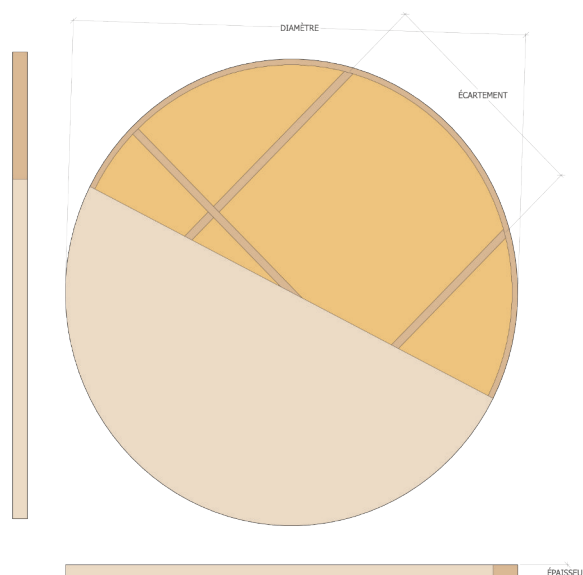
Fréquence	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	Moyenne	Moyenne (500-2000 Hz)
Coefficient α	0,10	0,35	0,80	1,00	1,00	1,00	0,65	0,93

Mesures effectuées par le LNE (Laboratoire National des Essais) – PV n° P148383 –DMSI/1
Rapport réalisé en norme NF EN ISO 354:2004 – PV disponible sur demande.

Sur les fréquences de la voix humaine (comprise entre 500 et 2000 Hz), le coefficient d'absorption acoustique des panneaux ORBIS est compris entre 0,8 et 1, ce qui leur confère de très bonnes performances.

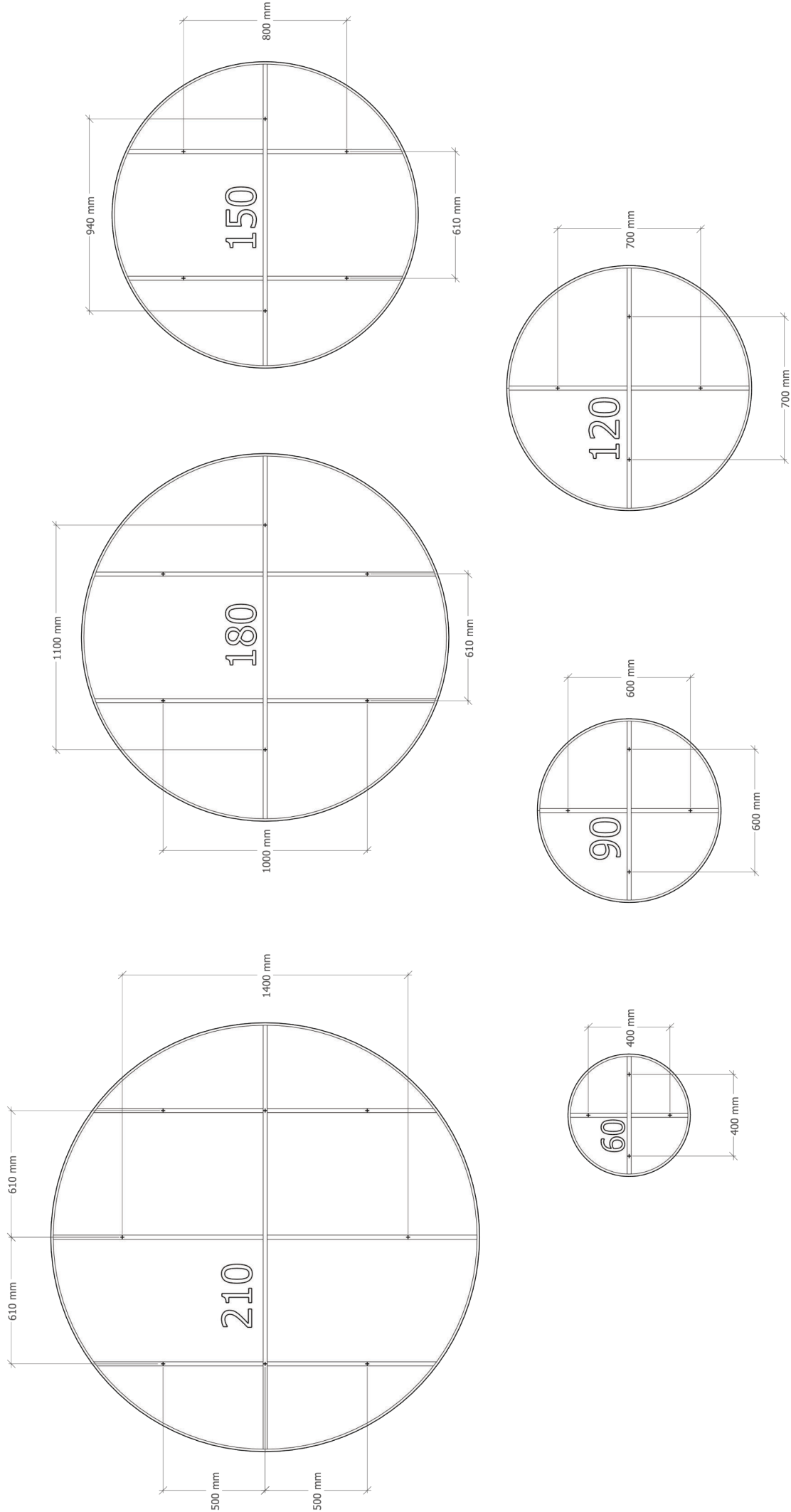
Aire d'absorption équivalente et informations techniques

Description et dimensions (mm)



Référence	Diamètre (mm)	Épaisseur (mm)	Ecartement (mm)	Aire d'absorption équivalente (m²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m²)	Poids (Kg)	Nombre de points de suspension	Poids par élingue (Kg)
ORBIS 60	600	40	-	0,36	0,52	2,5	4	0,6
ORBIS 90	900		-	0,59	1,18	4,7	4	1,2
ORBIS 120	1200		-	1,47	2,10	8,1	4	2,0
ORBIS 150	1500		620	2,30	3,29	11,9	6	2,0
ORBIS 180	1800			3,31	4,73	17,2	6	2,9
ORBIS 210	2100			4,50	6,44	21,6	6	3,6

Ces dimensions sont proposées en standard au catalogue. Nous pouvons également fabriquer vos panneaux sur mesures.



Données non contractuelles, LINA se réserve le droit de modifier ces informations à des fins d'amélioration de ses produits.



Optique ROUZIER - Nissan - Essz - Enserunes (34)
Implantation LINA



Laboratoire INOVIE - Colombiers (34)
Implantation LINA



Domaine de verchant - Montpellier (34)
Implantation LINA



KURTOS





Mise en situation LINA

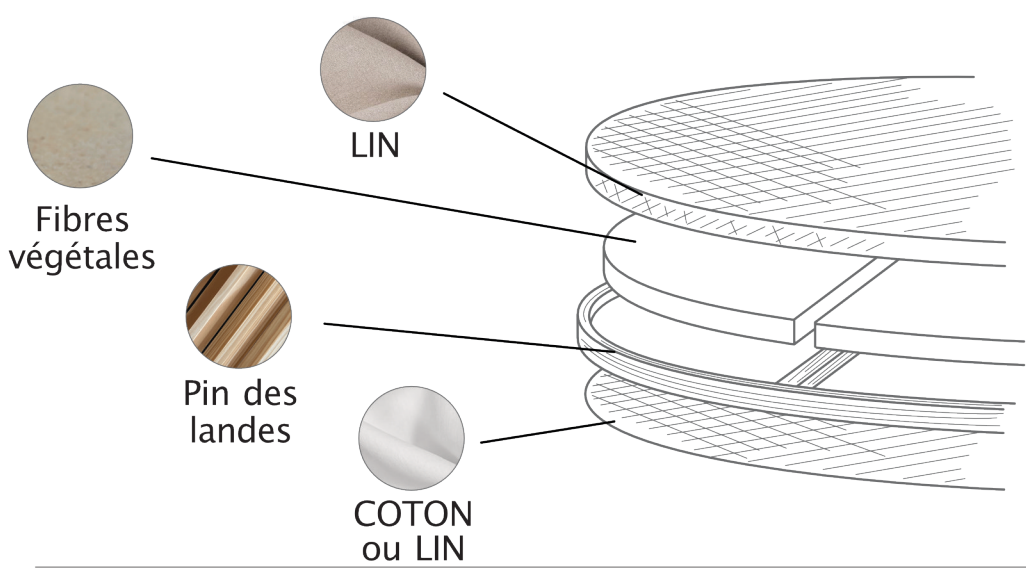
KURTOS

PANNEAU ACOUSTIQUE OBLONGUE KURTOS

Confort, performance et esthétique

Panneaux acoustique de forme rectangulaire aux bouts arrondis (Squircle). Pose suspendue à l'horizontale ou directement accrochés au mur ou au plafond.

Fabrication Française et écologique : cadre en pin des Landes et contrecollés, absorbant LINA en fibres végétales et tissu de finition en Lin sur la face avant, coton sur la face arrière.



Résistance au feu : M1
PV LNE N° P234214-DE/1

Systèmes de pose

–Pose suspendue horizontale : kit de 4 à 8 câbles acier 1,2 mm avec crochet réglable (charge admissible par élingue : 15 Kg)

–Pose aimantée : kit de 4 ou 6 aimants (force 25 Kg/aimant à l'arrachement) + rondelles correspondantes à fixer sur le support. (Attention ce mode de pose n'est pas adaptée à toutes les dimensions de panneaux ni à tous les supports)

–Pose clipsée murale: kit de 4 crochets d'assemblage fixés au panneau + 4 vis à tête spécifique à fixer dans le mur; fournit avec clips anti-soulèvement.

D'autres systèmes de pose existent. Nous consulter.

Performances acoustiques

Les panneaux acoustiques KURTOS diminuent le temps de réverbération (T_r) dans les locaux dans lesquels ils sont installés grâce à la caractéristique absorbante des matériaux qui les composent.

Les performances acoustiques sont exprimées par l'aire d'absorption équivalente d'un panneau : A (m^2) et le coefficient d'absorption acoustique d'un ensemble de panneaux : α_w (MH).

Coefficient d'absorption acoustique

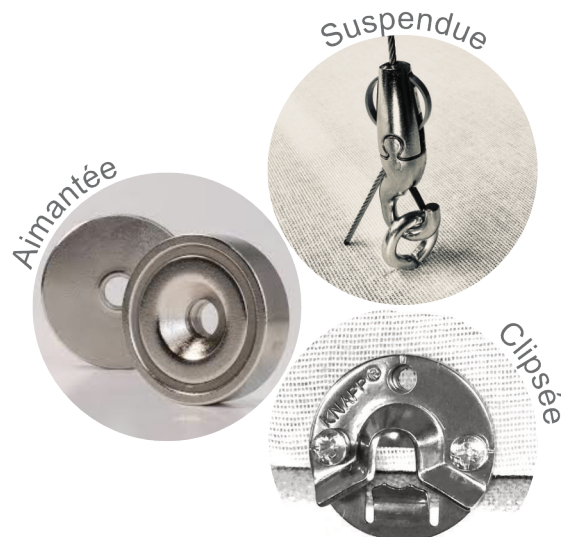
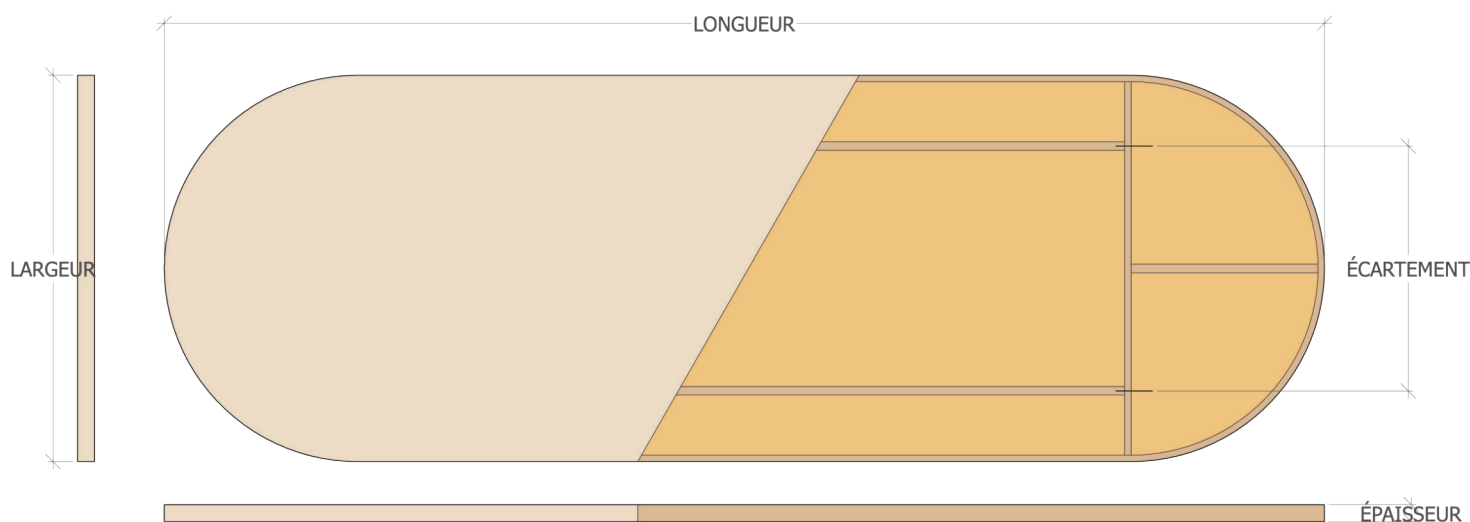
Fréquence	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	Moyenne	Moyenne (500-2000 Hz)
Coefficient α	0,10	0,35	0,80	1,00	1,00	1,00	0,65	0,93

Mesures effectuées par le LNE (Laboratoire National des Essais) – PV n° P148383 –DMSI/1
Rapport réalisé en norme NF EN ISO 354:2004 – PV disponible sur demande.

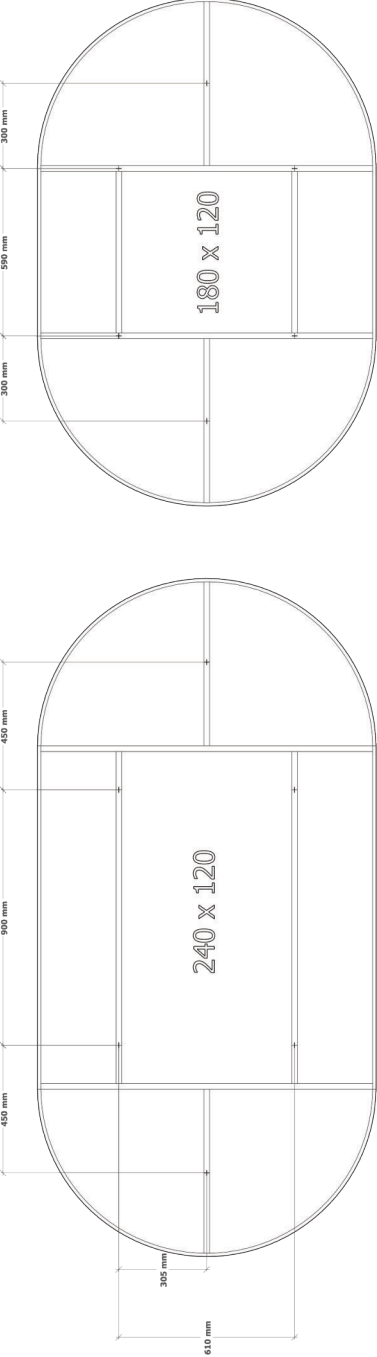
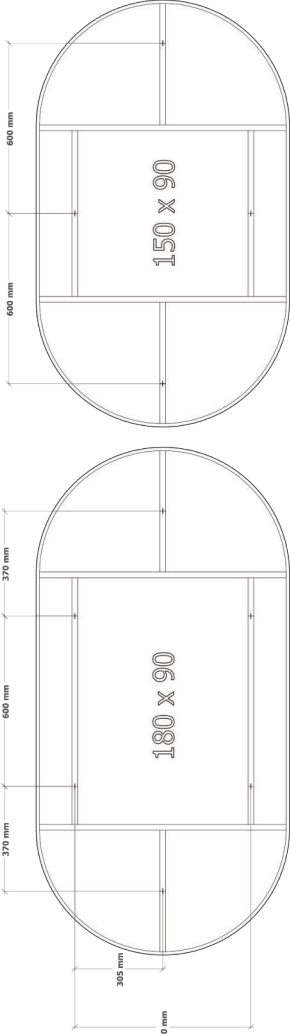
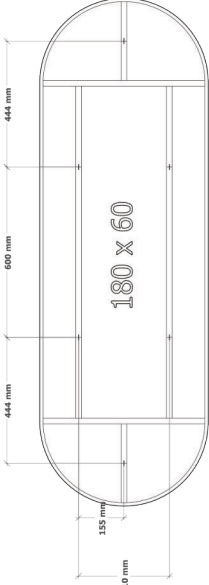
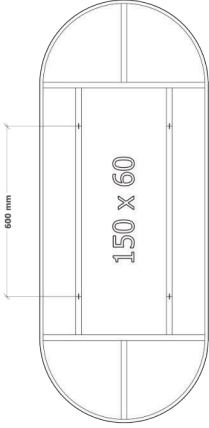
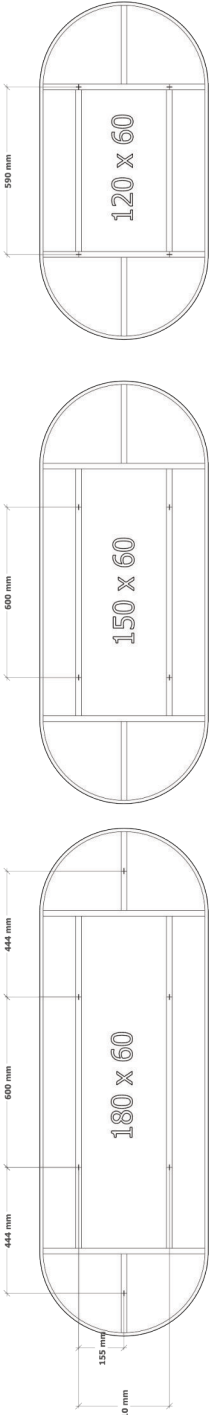
Sur les fréquences de la voix humaine (comprise entre 500 et 2000 Hz), le coefficient d'absorption acoustique des panneaux KURTOS est compris entre 0,8 et 1, ce qui leur confère de très bonnes performances.

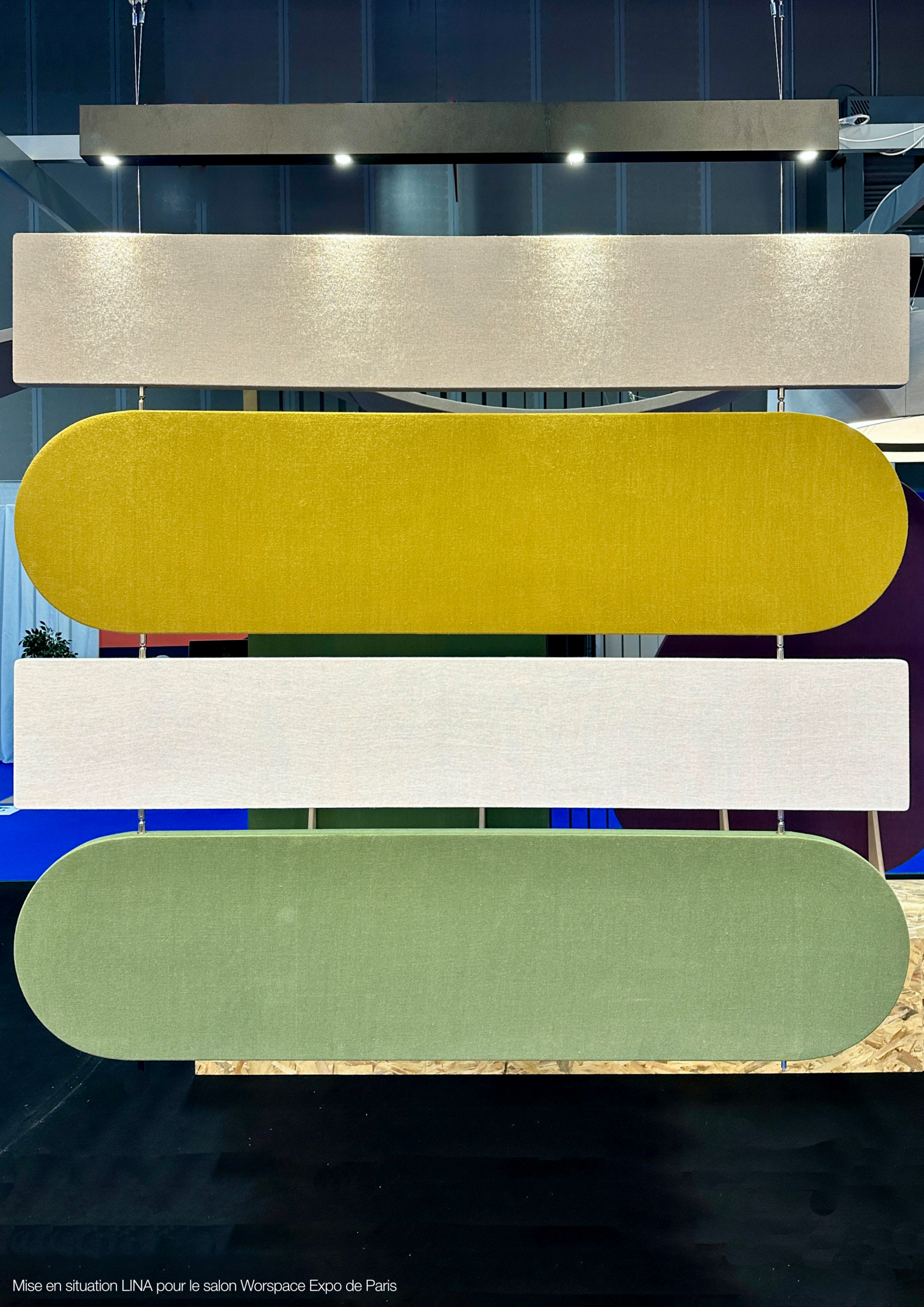
Aire d'absorption équivalente et informations techniques

Description et dimensions (mm)



Référence	Longueur (mm)	Largeur (mm)	Épaisseur (mm)	Ecartement (mm)	Aire d'absorption équivalente (m ²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m ²)	Poids (Kg)	Nombre de points de suspension	Poids par élingue (Kg)
KURTOS 60 x 120	1190	595	40	310	0,77	1,10	5,2	4	1,3
KURTOS 60 x 150	1490				1,00	1,43	6,4	4	1,6
KURTOS 60 x 180	1790				1,22	1,75	7,6	6	1,3
KURTOS 90 x 150	1490	895		610	1,47	2,1	8,4	4	2,1
KURTOS 90 x 180	1790				1,78	2,55	10,0	6	1,7
KURTOS 120 x 180	1790	1195			2,30	3,29	12,3	6	2,1
KURTOS 120 x 240	2390				3,21	4,59	16,5	6	2,8





Mise en situation LINA pour le salon Worspace Expo de Paris

PSEPHOS





Salon particulier - Montpellier (34)
Implantation LINA

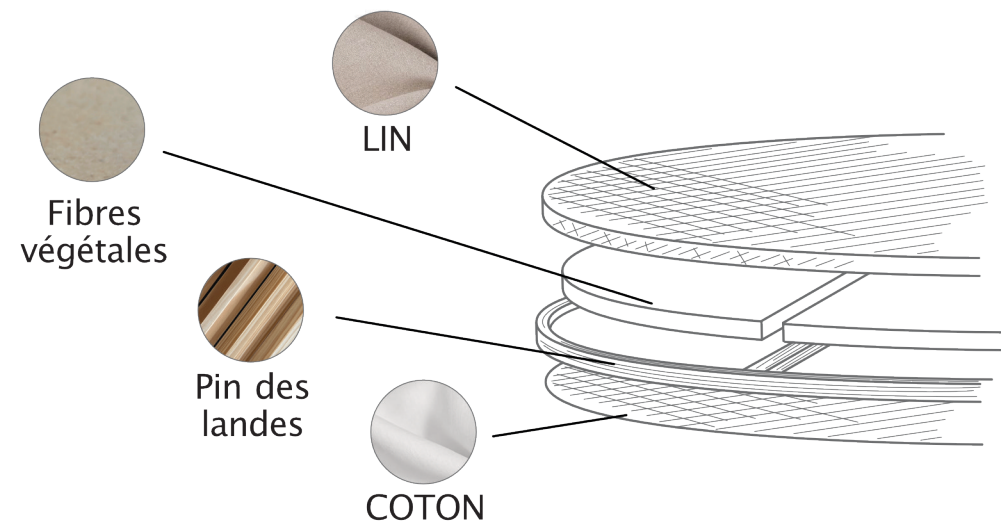
PSEPHOS

PANNEAU ACOUSTIQUE GALET PSEPHOS

Confort, performance et esthétique

Panneaux acoustique en forme de galet. Pose suspendue à l'horizontale ou directement accrochés au mur ou au plafond.

Fabrication Française et écologique : cadre en pin des Landes et contrecollés, absorbant LINA en fibres végétales et tissu de finition en Lin sur la face avant, coton sur la face arrière.



Résistance au feu : M1
PV LNE N° P234214-DE/1

Systèmes de pose

–Pose suspendue horizontale : kit de 4 à 8 câbles acier 1,2 mm avec crochet réglable (charge admissible par élingue : 15 Kg)

–Pose aimantée : kit de 4 ou 6 aimants (force 25 Kg/aimant à l'arrachement) + rondelles correspondantes à fixer sur le support. (Attention ce mode de pose n'est pas adaptée à toutes les dimensions de panneaux ni à tous les supports)

–Pose clipsée murale: kit de 4 crochets d'assemblage fixés au panneau + 4 vis à tête spécifique à fixer dans le mur; fournit avec clips anti-soulèvement.

D'autres systèmes de pose existent. Nous consulter.

Performances acoustiques

Les panneaux acoustiques PSEPHOS diminuent le temps de réverbération (T_r) dans les locaux dans lesquels ils sont installés grâce à la caractéristique absorbante des matériaux qui les composent.

Les performances acoustiques sont exprimées par l'aire d'absorption équivalente d'un panneau : A (m^2) et le coefficient d'absorption acoustique d'un ensemble de panneaux : α_w (MH).

Coefficient d'absorption acoustique

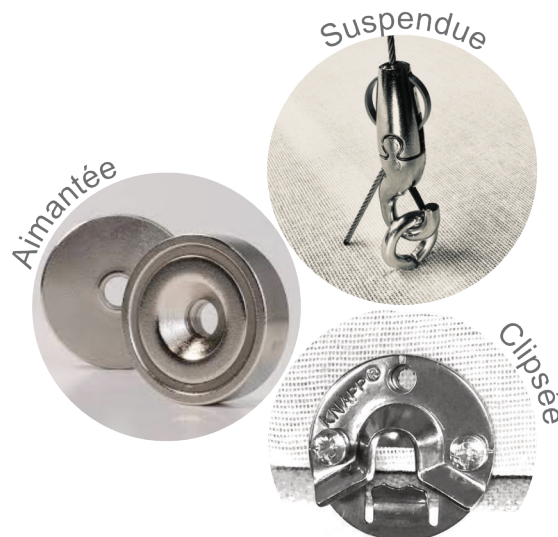
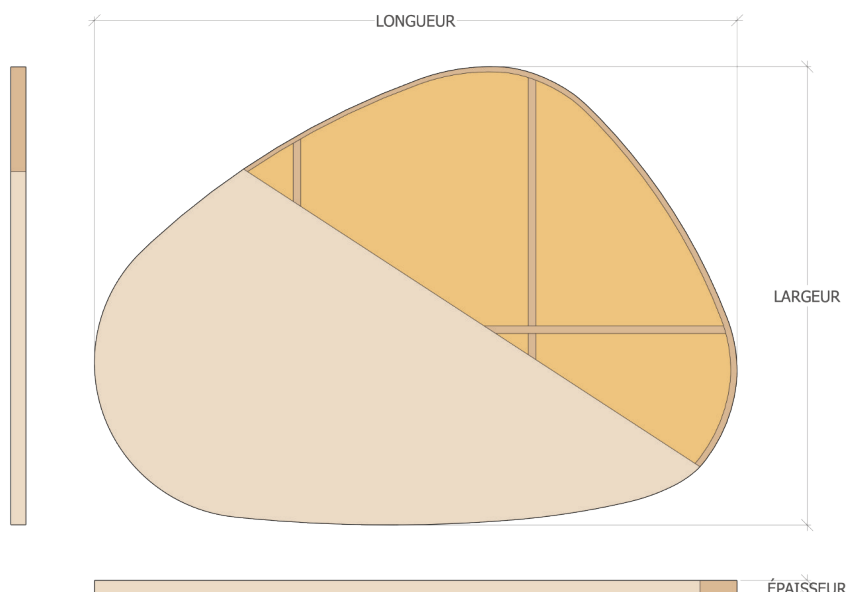
Fréquence	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	Moyenne	Moyenne (500-2000 Hz)
Coefficient α	0,10	0,35	0,80	1,00	1,00	1,00	0,65	0,93

Mesures effectuées par le LNE (Laboratoire National des Essais) – PV n° P148383 –DMSI/1
Rapport réalisé en norme NF EN ISO 354:2004 – PV disponible sur demande.

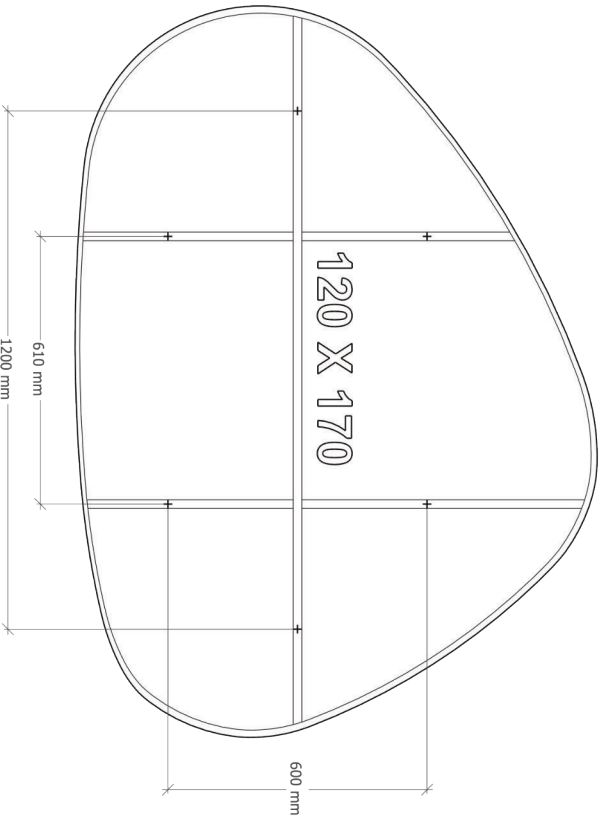
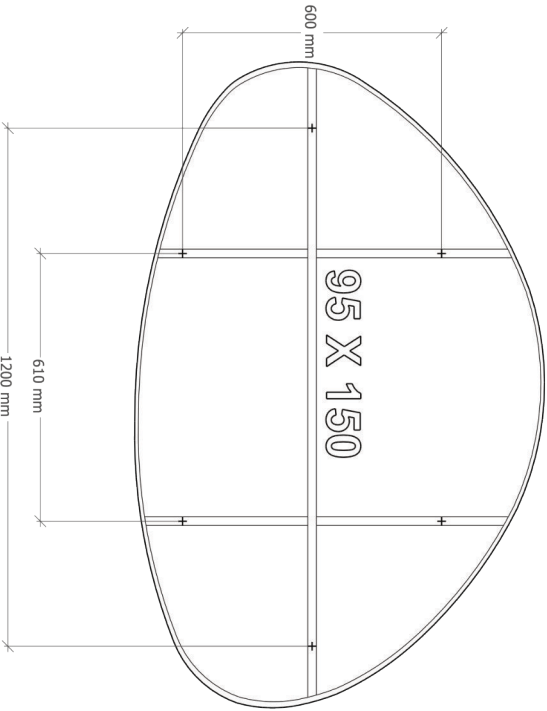
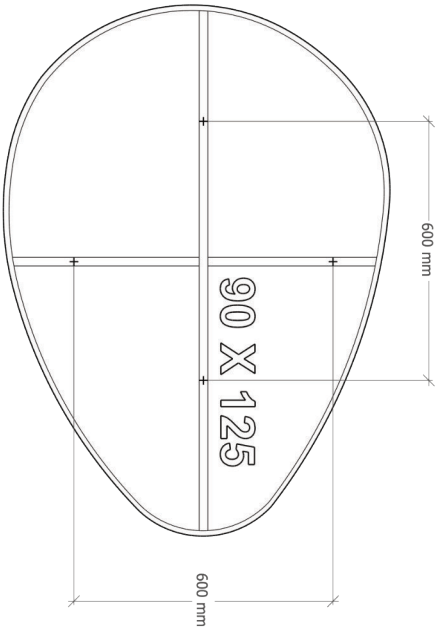
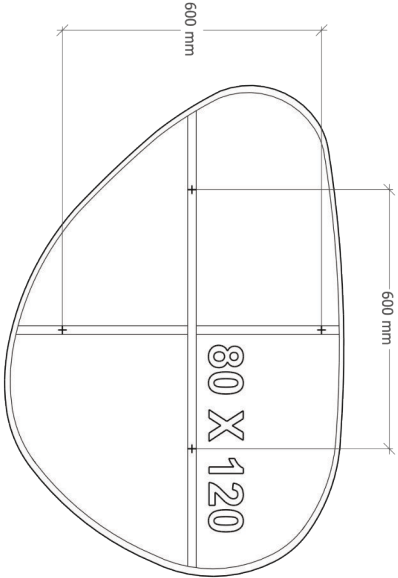
Sur les fréquences de la voix humaine (comprise entre 500 et 2000 Hz), le coefficient d'absorption acoustique des panneaux PSEPHOS est compris entre 0,8 et 1, ce qui leur confère de très bonnes performances.

Aire d'absorption équivalente et informations techniques

Description et dimensions (mm)



Référence	Longueur (mm)	Largeur (mm)	Épaisseur (mm)	Ecartement (mm)	Aire d'absorption équivalente (m ²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m ²)	Poids (Kg)	Nombre de points de suspension	Poids par élingue (Kg)
PSEPHOS 80 X 120	1137	785	40	-	0,8	1,13	4,7	4	1,2
PSEPHOS 90 X 125	1230	895			0,96	1,38	5,5	4	1,4
PSEPHOS 95 X 150	1490	950			1,29	1,84	7,6	6	1,3
PSEPHOS 120 X 170	1690	1210		610	1,86	2,66	10,1	6	1,7



Données non contractuelles, LINA se réserve le droit de modifier ces informations à des fins d'amélioration de ses produits.



ROTA



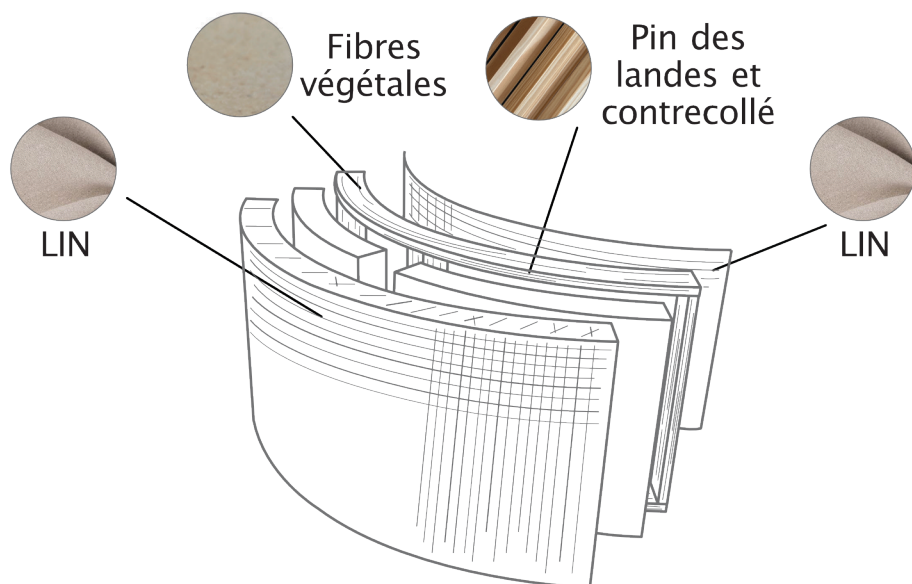
ROTA

Cylindre acoustique avec ou sans intégration lumineuse

Confort, performance et esthétique

Panneaux acoustique en forme de cylindre pour un esprit abat-jour. Pose suspendue à l'horizontale ou directement accrochés au mur ou au plafond.

Fabrication Française et écologique : cadre en pin des Landes et contrecollés, absorbant LINA en fibres végétales et tissu de finition en Lin sur les deux faces. Coloris face intérieure au choix.



Résistance au feu : M1
PV LNE N° P234214-DE/1

Systèmes de pose

-Pose suspendue horizontale : kit de 4 à 8 câbles acier 1,2 mm avec crochet réglable (charge admissible par élingue : 15 Kg)

D'autres systèmes de pose existent. Nous consulter.



Performances acoustiques

Les panneaux acoustiques ROTA diminuent le temps de réverbération (Tr) dans les locaux dans lesquels ils sont installés grâce à la caractéristique absorbante des matériaux qui les composent.

Les performances acoustiques sont exprimées par l'aire d'absorption équivalente d'un panneau : A (m²) et le coefficient d'absorption acoustique d'un ensemble de panneaux : α_w (MH).

Coefficient d'absorption acoustique

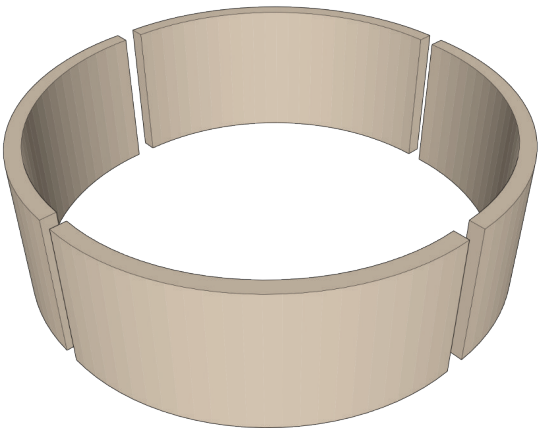
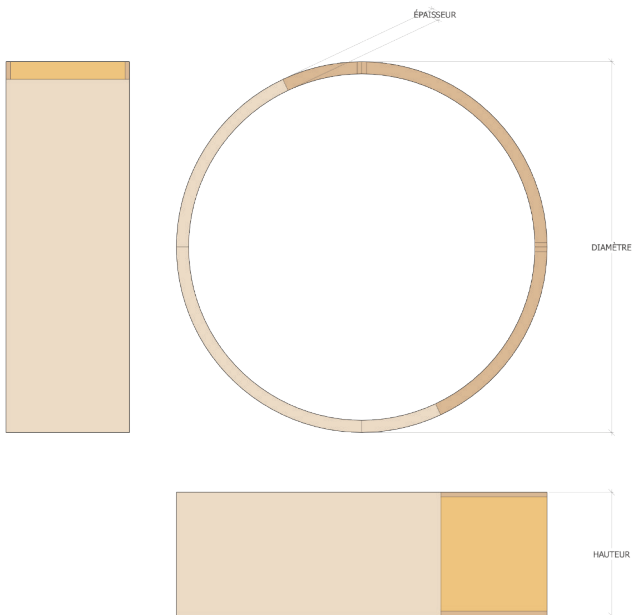
Fréquence	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	Moyenne	Moyenne (500-2000 Hz)
Coefficient α	0,10	0,35	0,80	1,00	1,00	1,00	0,65	0,93

Mesures effectuées par le LNE (Laboratoire National des Essais) – PV n° P148383 –DMSI/1
Rapport réalisé en norme NF EN ISO 354:2004 – PV disponible sur demande.

Sur les fréquences de la voix humaine (comprise entre 500 et 2000 Hz), le coefficient d'absorption acoustique des panneaux ROTA est compris entre 0,8 et 1, ce qui leur confère de très bonnes performances.

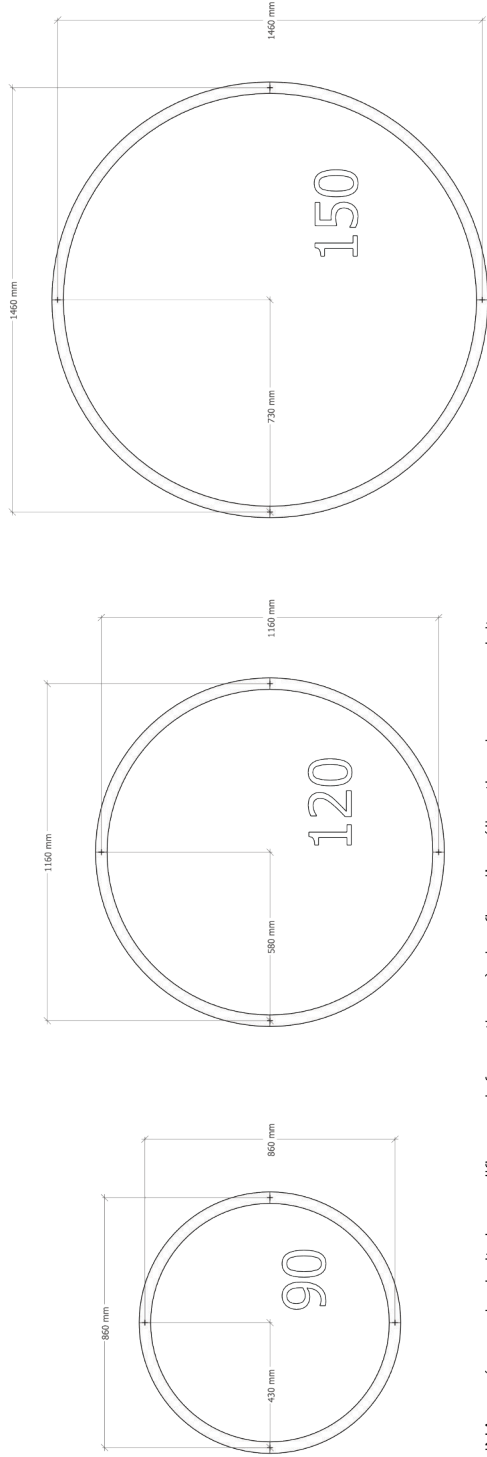
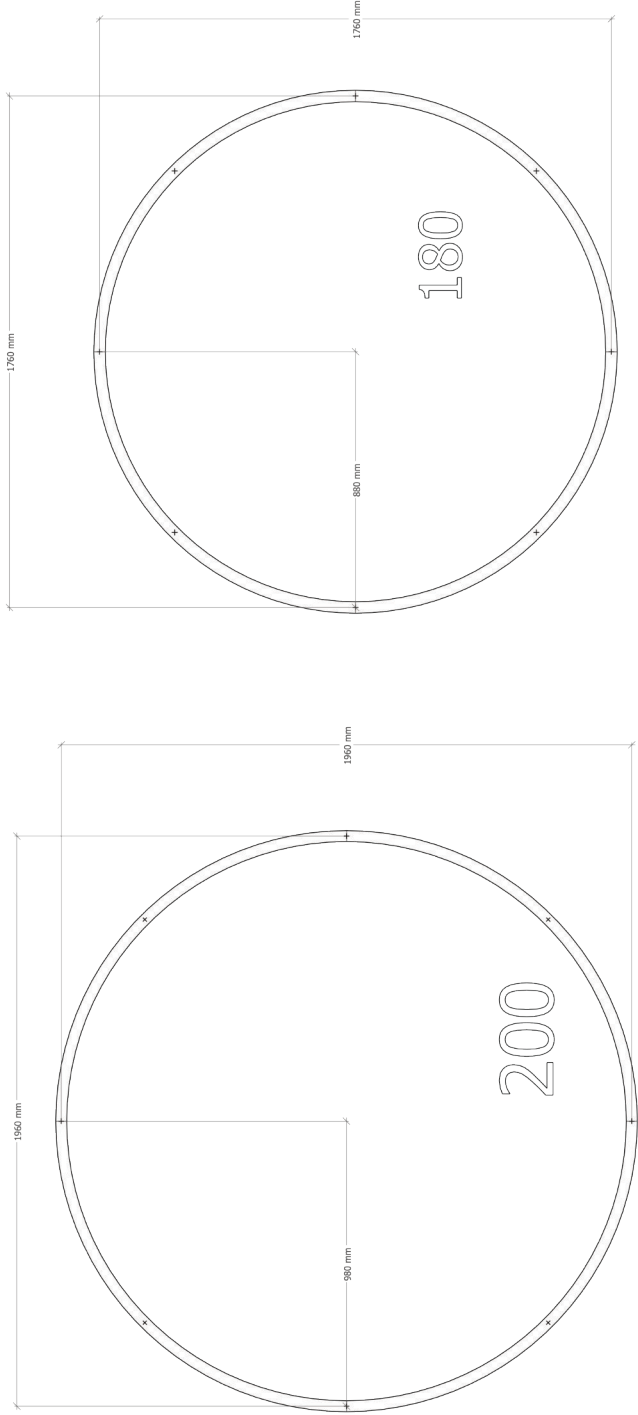
Aire d'absorption équivalente et informations techniques

Description et dimensions (mm)



Les panneaux acoustiques ROTA sont livrés en 4 parties s'assemblant pour former le cylindre.

Référence	Diamètre (mm)	Hauteur (mm)	Épaisseur (mm)	Aire d'absorption équivalente (m ²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m ²)	Poids (Kg)	Nombre de points de suspension	Poids par élingue (Kg)
ROTA 90	900	300	40	1,10	1,57	6,0	4	1,5
ROTA 120	1200	400		1,96	2,80	10,4	4	2,6
ROTA 150	1500	500		3,06	4,38	14,9	4	3,7
ROTA 180	1800	600		4,41	6,31	21,5	8	2,7
ROTA 200	2000			4,9	7,01	24,4	8	3,0

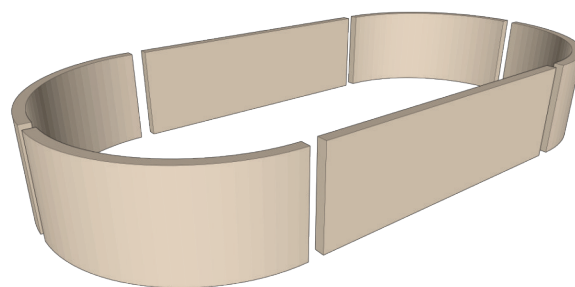
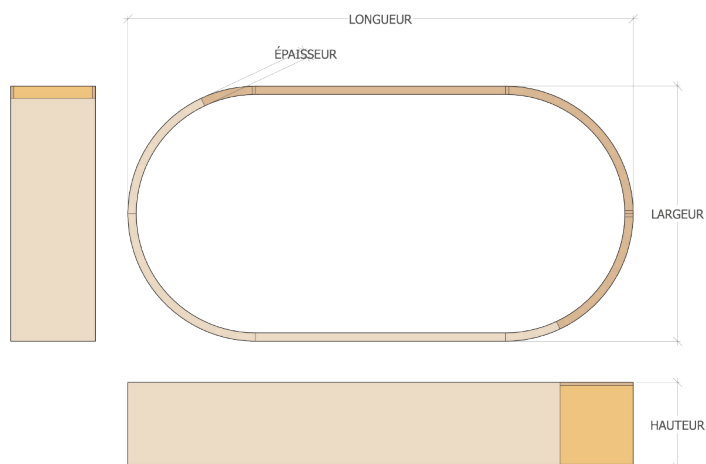




ROTA O

Aire d'absorption équivalente et informations techniques

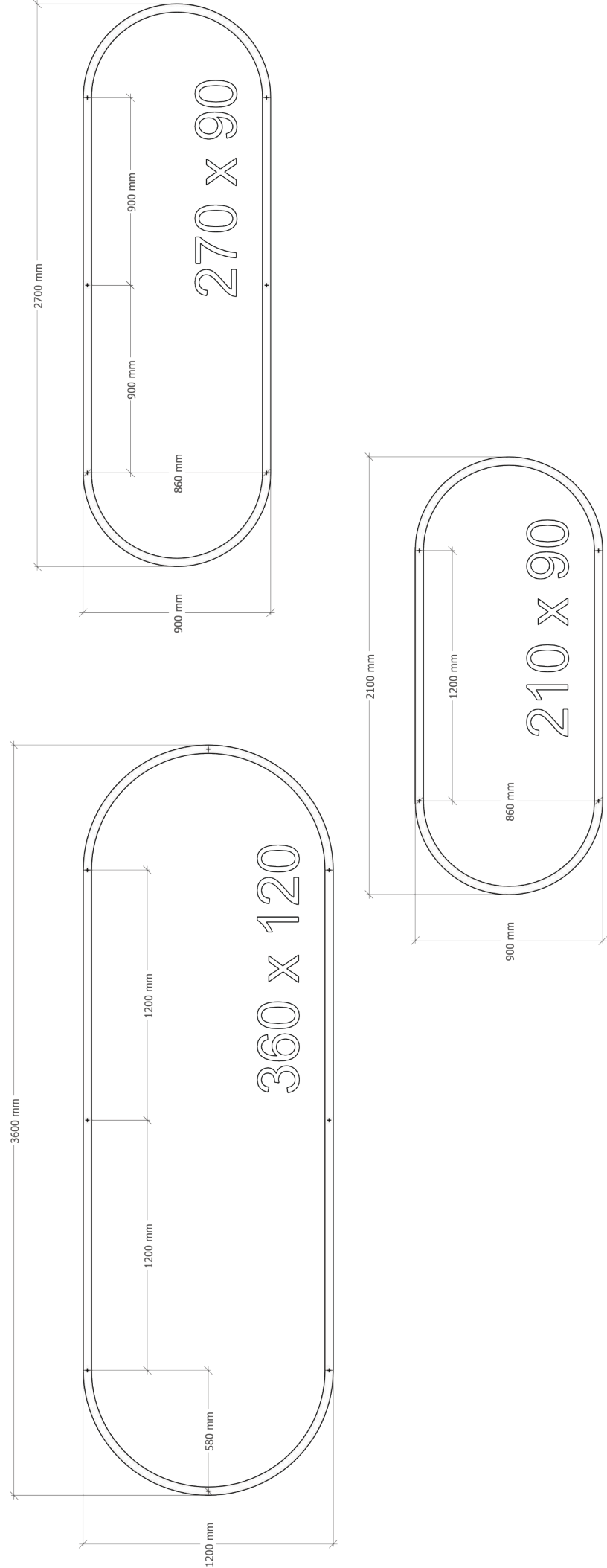
Description et dimensions (mm)



Les panneaux acoustiques ROTA O sont livrés en 4 ou 6 parties s'assemblant pour former le cylindre Oblong.

Référence	Longueur (mm)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Épaisseur (mm)	Aire d'absorption équivalente (m ²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m ²)	Poids (Kg)	Nombre de points de suspension	Poids par élingue (Kg)
ROTA O 210 x 90	2100	900	600	40	2,98	4,25	16,6	4	4,2
ROTA O 270 x 90	2700	900	600	40	3,9	5,57	20,6	6	3,5
ROTA O 360 x 120	3600	1200	600	40	5,7	8,16	30,0	8	3,7

Ces dimensions sont proposées en standard au catalogue. Nous pouvons également fabriquer vos panneaux sur mesures.







Eco-quartier de la Gavotte - Les Pennes Mirabeau (13)
Architecte : Tectoniques - Lyon (69)



SnURN



Restaurant Le Calice - Béziers (34)
Architecte : Christine BEL Architecte - Magalas (34)

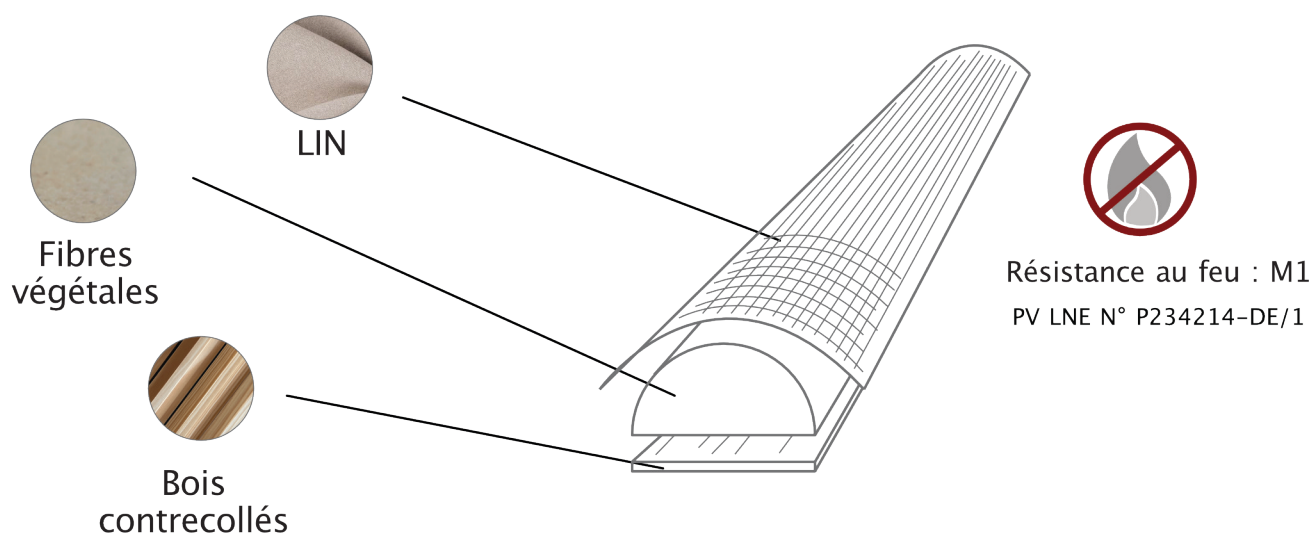
SAURA

Revêtement mural acoustique cylindrique

Confort, performance et esthétique

Donnez du volume à vos murs! Grâce à notre gamme SAURA vos murs deviennent des éléments prépondérants à votre décoration tout en offrant des hautes performances acoustiques.

Recouvert de tissu 100% lin. Et possédant une âme entièrement absorbantes les demi-cylindre de la gamme SAURA possèdent des performances acoustiques élevées vous permettant d'habiller un mur, ou seulement une parte, pour des projets créatifs.

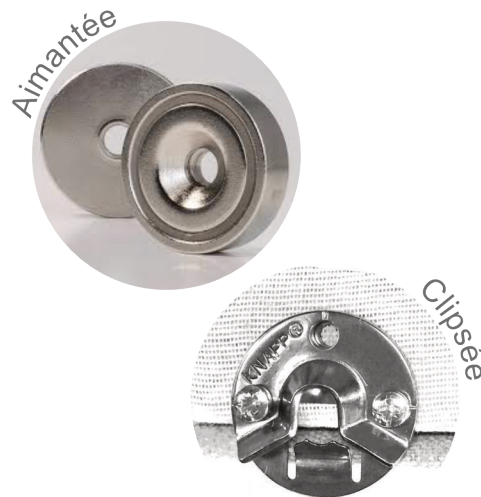


Systèmes de pose

–Pose aimantée : kit de 4 ou 6 aimants (force 25 Kg/aimant à l'arrachement) + rondelles correspondantes à fixer sur le support. (Attention ce mode de pose n'est pas adaptée à toutes les dimensions de panneaux ni à tous les supports)

–Pose clipsée murale: kit de 4 crochets d'assemblage fixés au panneau + 4 vis à tête spécifique à fixer dans le mur; fournit avec clips anti-soulèvement.

D'autres systèmes de pose existent. Nous consulter.



Performances acoustiques

Les panneaux acoustiques SAURA diminuent le temps de réverbération (Tr) dans les locaux dans lesquels ils sont installés grâce à la caractéristique absorbante des matériaux qui les composent.

Les performances acoustiques sont exprimées par l'aire d'absorption équivalente d'un panneau : A (m²) et le coefficient d'absorption acoustique d'un ensemble de panneaux : α_w (MH).

Coefficient d'absorption acoustique

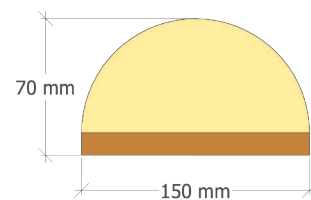
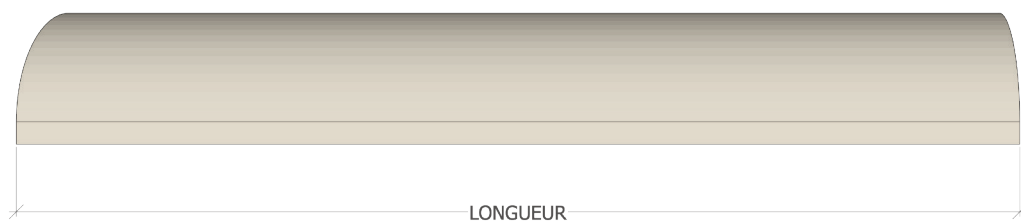
Fréquence	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	Moyenne	Moyenne (500-2000 Hz)
Coefficient α	0,10	0,35	0,80	1,00	1,00	1,00	0,65	0,93

Mesures effectuées par le LNE (Laboratoire National des Essais) – PV n° P148383 –DMSI/1
Rapport réalisé en norme NF EN ISO 354:2004 – PV disponible sur demande.

Sur les fréquences de la voix humaine (comprise entre 500 et 2000 Hz), le coefficient d'absorption acoustique des panneaux SAURA est compris entre 0,8 et 1, ce qui leur confère de très bonnes performances.

Aire d'absorption équivalente et informations techniques

Description et dimensions (mm)



Référence	Largeur (mm)	Longueur (mm)	Épaisseur (mm)	Aire d'absorption équivalente (m²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m²)	Poids (Kg)	Nombre de points de fixation
SAURA 120	150	1200	70	0,11	0,16	2,7	2
SAURA 150		1500		0,14	0,21	3,38	2
SAURA 180		1800		0,17	0,25	4,05	3
SAURA 210		2100		0,20	0,29	4,75	3
SAURA 240		2400		0,23	0,33	5,4	4

Données non contractuelles, LINA se réserve le droit de modifier ces informations à des fins d'amélioration de ses produits.



Restaurant Le Calice - Béziers (34)
Architecte : Christine BEL Architecte - Magalas (34)

CELO



Mise en situation LINA



MOBILIER ACOUSTIQUE

Confort, performance et esthétique

Le mobilier acoustique CELO empêche la libre circulation des sons dans la pièce où ils sont installés. Leur haute performance dans l'absorption des ondes sonores contribue ainsi de façon efficace à améliorer le confort de vie dans cet

espace. Autoportants sur leur pied, ils sont mobiles et ont l'avantage de permettre d'aménager l'espace sans pour autant le cloisonner réellement.

Fabrication Française et écologique : cadre en pin des Landes, absorbant LINA en fibres végétales et tissu de finition en Lin sur la face avant, coton sur la face arrière. Pour chaque projet nous pouvons répondre avec une solution Lina acoustique, décorative et esthétique.

Efficaces et pratiques

Le mobilier acoustique CEO offre une flexibilité d'utilisation qui facilite son usage : placez et déplacez les cloisonnettes et paravents CELO ou bon vous semble très facilement. Ils vont vous permettre d'aménager vos espaces selon vos envies tout en améliorant l'acoustique de l'espace dans lequel ils sont installés. Séparez des ensembles de bureaux dans un Open-space avec des paravents ou aux séparations verticales acoustiques, réduire les nuisances entre bureaux grâce aux très hautes performances acoustiques des cloisonnettes de bureau.

Innovants

Grâce à leur partie haute vitrée les paravents et cloisonnettes de bureaux P de la gamme CELO permettent de réduire efficacement les gênes entre bureaux tout en permettant de garder le contact visuel entre collaborateurs. Réduisez les nuisances tout en supprimant la sensation de cloisonnement et d'isolement : une innovation de la gamme LINA CELO.

Composition et traitements

Le mobilier acoustique CELO est composé de :

- Un cadre en pin des Landes Français
- Une mousse absorbante en fibre végétale écologique fabriqué en France
- Un revêtement tissu 100% Lin Français
- Pieds ou support en bois contrecollés qualité menuiserie.
- Partie vitré en polycarbonate 10mm transparent

Le mobilier acoustique CELO reçoit un traitement anti-feu classé M1 – PV LNE N° P234214-DE/1.

Performances acoustiques

Les performances acoustiques sont exprimées par l'aire d'absorption équivalente : A (m²) et le coefficient d'absorption acoustique : α_w (MH).

Coefficient d'absorption acoustique

Fréquence	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	Moyenne	Moyenne (500-2000 Hz)
Coefficient α	0,10	0,35	0,80	1,00	1,00	1,00	0,65	0,93

Mesures effectuées par le LNE (Laboratoire National des Essais) – PV n° P148383 –DMSI/1
Rapport réalisé en norme NF EN ISO 354:2004 – PV disponible sur demande.

Sur les fréquences de la voix humaine (comprise entre 500 et 2000 Hz), le coefficient d'absorption acoustique du mobilier CELO est compris entre 0,8 et 1, ce qui leur confère de très bonnes performances.

Gamme



Paravents acoustiques



Séparateurs de bureaux
acoustiques



Séparateurs d'espaces
acoustiques

Paravents acoustiques

Les paravents ou séparateurs mobiles sont des éléments indispensables dans le traitement acoustique des espaces ouverts. En effet ces derniers permettent de couper la propagation des sons, entre les postes de travail par exemple, tout en étant mobiles.

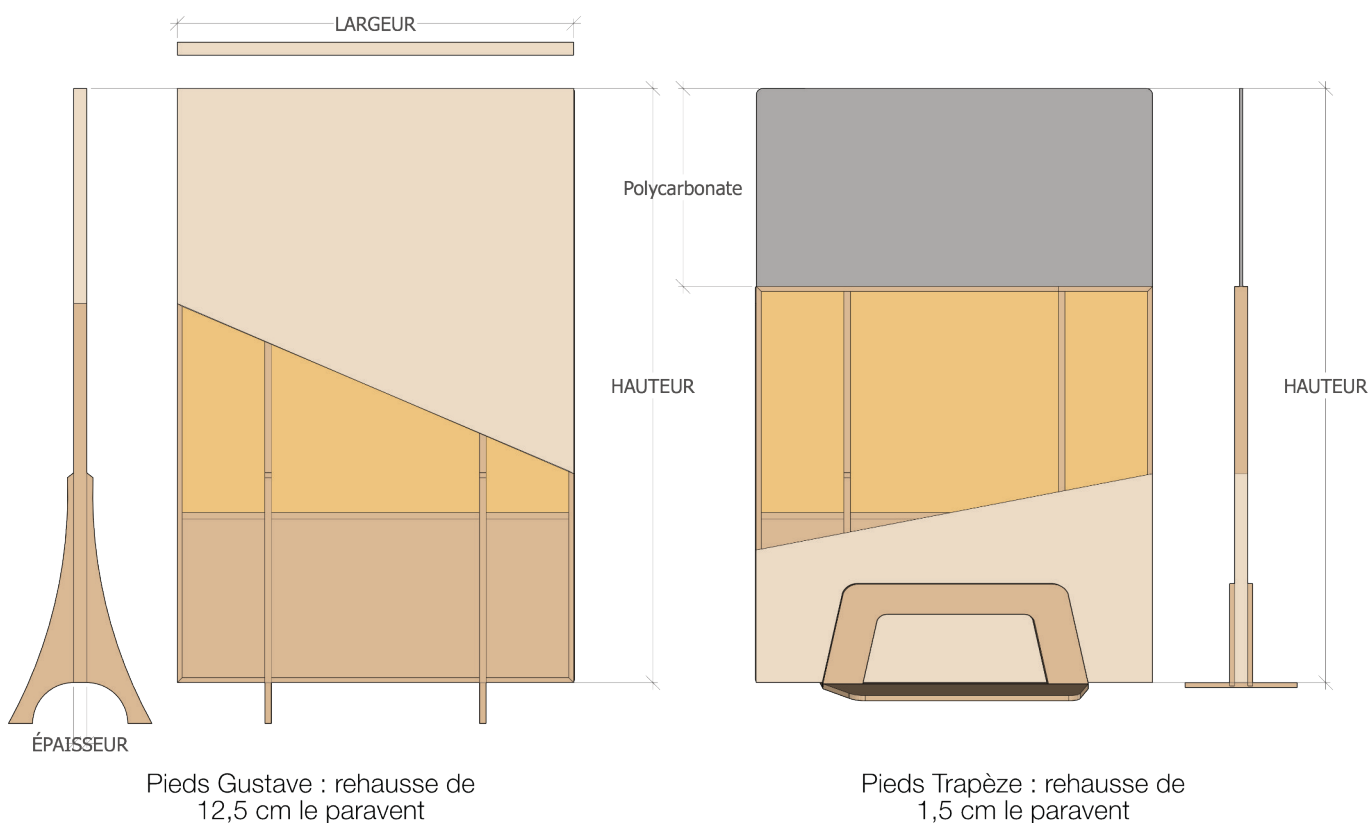
Nos paravents acoustiques sont proposés dans les 4 formats les plus utiles et les plus efficaces. Ils peuvent être pleins ou agrémenter d'une partie vitrée, pour garder le contact visuel avec ses collaborateurs dans un open space ou sur les enfants dans une crèche par exemple.

Systèmes de pose et options

- Pose sur pieds, 2 types de pieds sont proposés : Les pieds Gustave ou les pieds trapèze
- Roulettes design en option
- Partie haute en polycarbonate transparent épaisseur 10 mm en option.

Aire d'absorption équivalente et informations techniques

Description et dimensions (mm)



Référence	Largeur (mm)	Hauteur (hors pieds, en mm)	Épaisseur (mm)	Aire d'absorption équivalente (m ²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m ²)	Polycarbonate	Poids (Kg)	Roulettes
CELO 90x150	900	1500	40	1,38	2,00	Non Concerné	13,5	Option
CELO 90x180		1800		1,728	2,51	Non Concerné	16,0	Option
CELO 120x150	1200	1500		1,84	2,68	Non Concerné	17,1	Option
CELO 120x180		1800		2,30	3,35	Non Concerné	20,2	Option
CELO 90x150 P	900	1500	40	0,69	1,00	600 mm	20,0	Option
CELO 90x180 P		1800		0,69	1,00	900 mm	25,8	Option
CELO 120x150 P	1200	1500		0,92	1,34	600 mm	25,8	Option
CELO 120x180 P		1800		0,92	1,34	900 mm	33,3	Option

Données non contractuelles, LINA se réserve le droit de modifier ces informations à des fins d'amélioration de ses produits.

Séparations de bureaux acoustiques

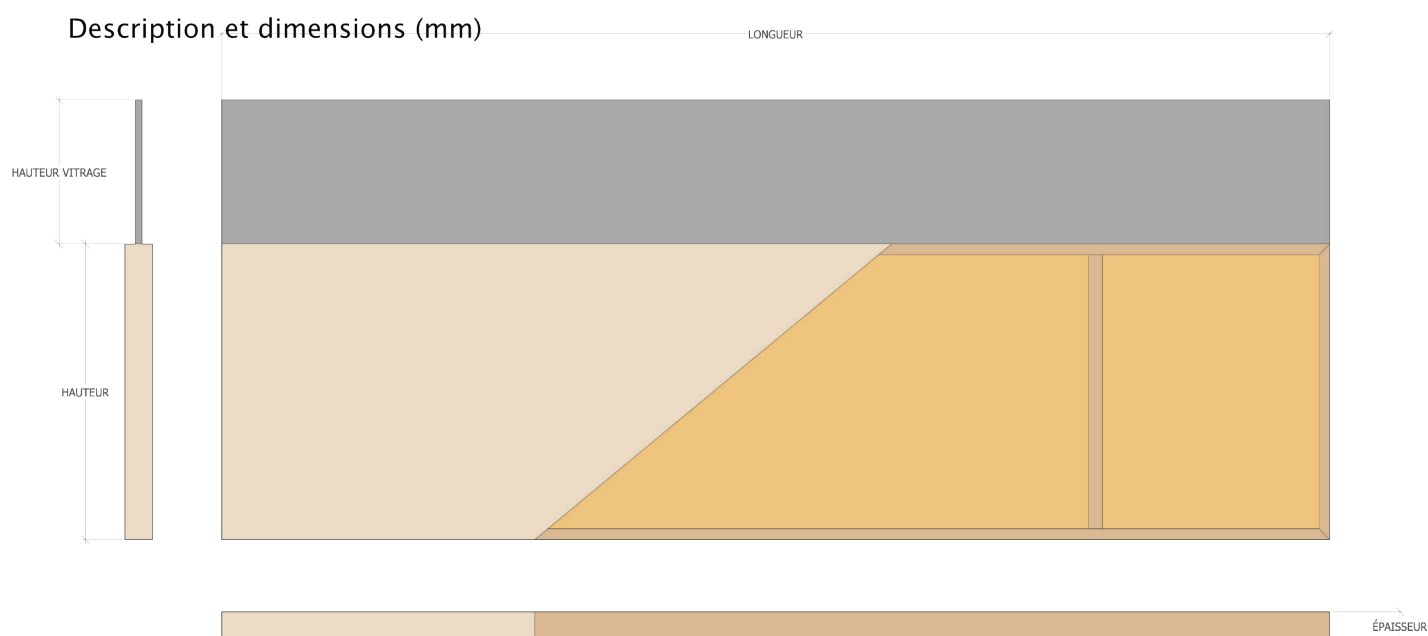
Les séparations de bureaux permettent de réduire la gêne entre les bureaux tout en améliorant le confort acoustique global. ils permettent de limiter la propagation des ondes sonores entre deux bureaux mitoyens ou face à face.

Nos séparations acoustiques sont proposées dans les 4 formats de bureau les plus utilisés : 120, 140, 160 et 180 cm de largeur. Il peuvent être pleins ou agrémenter d'une partie vitrée, pour garder le contact visuel avec son entourage.

Systèmes de pose et options

- Pose sur pieds en bois massif
- Fixation sur table à l'aide d'une pince
- Partie haute en polycarbonate transparent épaisseur 10 mm en option.

Aire d'absorption équivalente et informations techniques



Référence	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	hauteur vitrage (mm)	Épaisseur (mm)	Aire d'absorption équivalente (m²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m²)	Poids (Kg)	Pince de serrage
CELO 40x120	1200	400	Non Concerné	40	0,61	0,89	3,8	Option
CELO 60x120P			200		0,61	0,89	6,7	Option
CELO 40x140	1400		Non Concerné		0,72	1,04	4,3	Option
CELO 60x140P			200		0,72	1,04	7,7	Option
CELO 40x160	1600		Non Concerné		0,82	1,19	4,8	Option
CELO 60x160P			200		0,82	1,19	9,0	Option
CELO 40x180	1800		Non Concerné		0,92	1,34	5,4	Option
CELO 60x180P			200		0,92	1,34	10,1	Option

Séparateurs d'espaces acoustiques

Les séparateurs d'espaces acoustiques permettent d'agencer une pièce tout en limitant la propagation des ondes sonores. Décoratifs et acoustiques ils permettent de réduire les nuisances sonores tout en augmentant la confidentialité. Ils permettent de cloisonner les espaces mais sans les fermer.

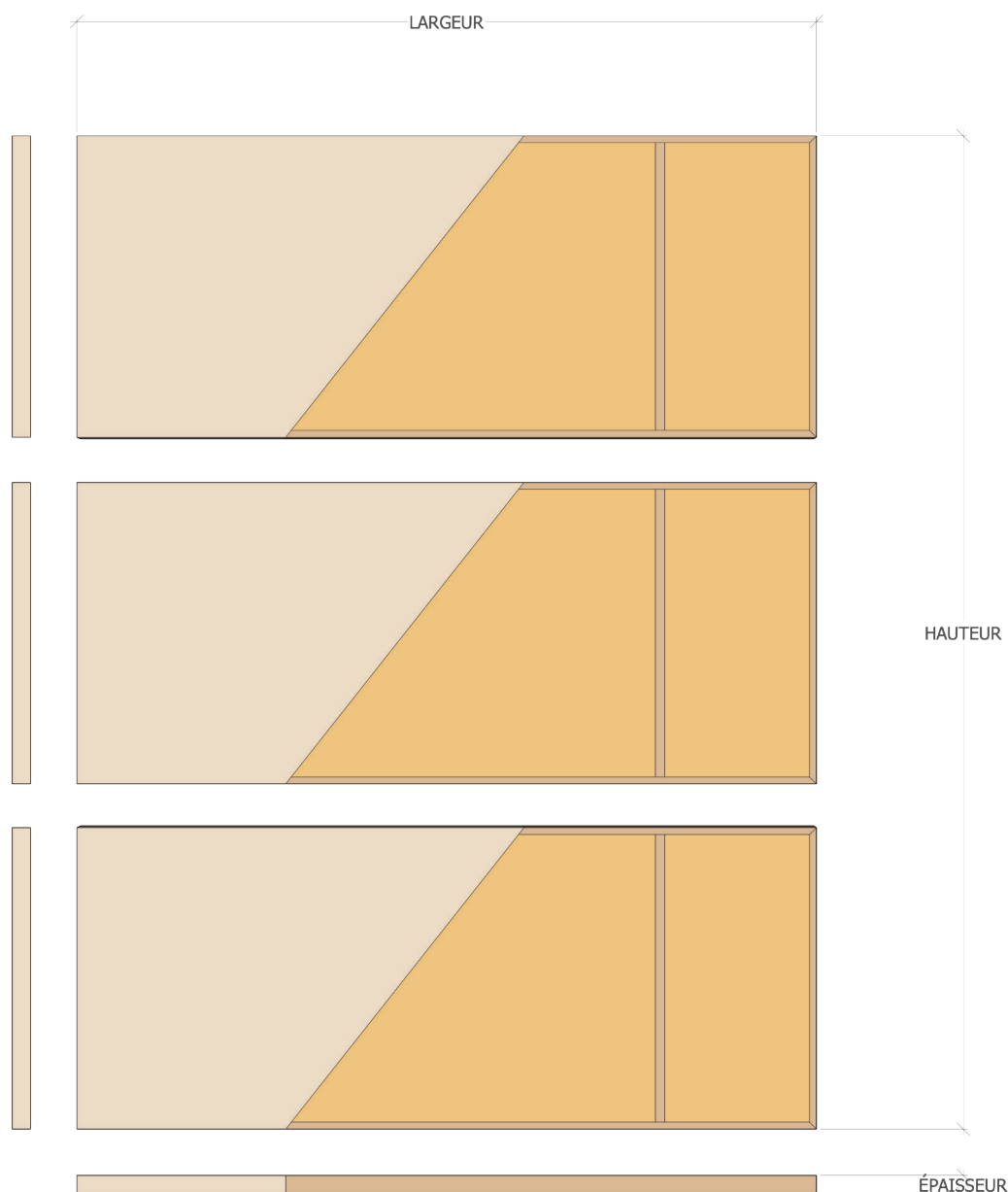
Nous vous proposons 6 compositions imaginées par nos soins et tirées de notre gamme de panneaux QUATUOR 2 Faces.

Systèmes de pose et options

– Les panneaux sont suspendus par des filins traversants les panneaux acoustiques et fixés entre le sol et le plafond. Des butées réglables vous permettent de régler l'écartement entre panneaux.

Aire d'absorption équivalente et informations techniques

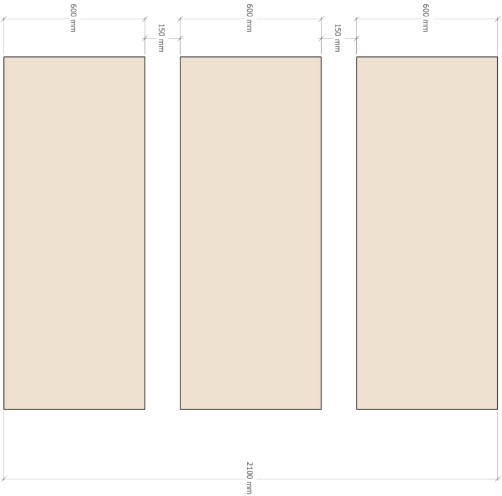
Description et dimensions (mm)



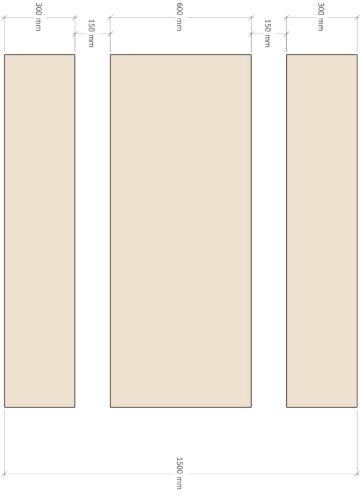
Référence	Largeur (mm)	Hauteur (mm)*	Épaisseur (mm)	Aire d'absorption équivalente (m ²)	Aire d'absorption équivalente 500 - 2000 Hz (m ²)	Poids (kg)
CELO POLY 1	900 - 1200 - 1500	2100	40	2,07 - 2,7 - 3,4	3,01 - 4,01 - 5,02	13,2 - 17,4 - 21,3
CELO POLY 2	900 - 1200 - 1500	1500		1,38 - 1,84 - 2,30	2,01 - 2,68 - 3,35	10,6 - 13,8 - 17,1
CELO POLY 3	900 - 1200 - 1500	1800		1,73 - 2,30 - 2,88	2,51 - 3,35 - 4,18	11,9 - 15,6 - 19,2
CELO POLY 4	900 - 1200 - 1500	1800		1,73 - 2,30 - 2,88	2,51 - 3,35 - 4,18	11,9 - 15,6 - 19,2
CELO POLY 5	900 - 1200 - 1500	1800		1,73 - 2,30 - 2,88	2,51 - 3,35 - 4,18	11,9 - 15,6 - 19,2

* Hauteurs données à titre d'exemple, l'espacement entre chaque panneau étant réglable, d'autres compositions sont possibles.

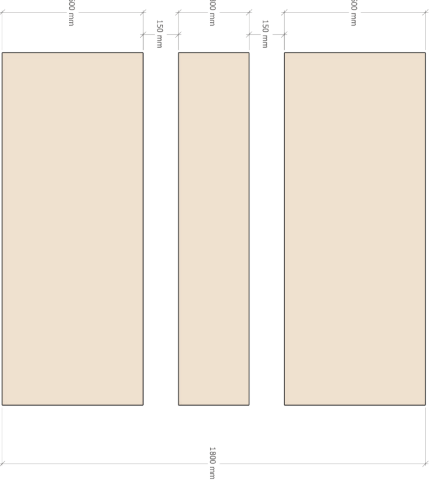
POLY 1



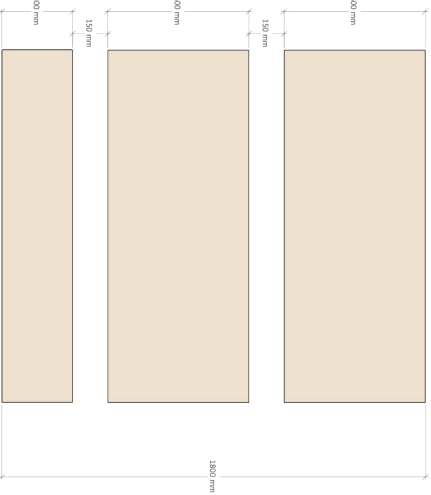
POLY 2



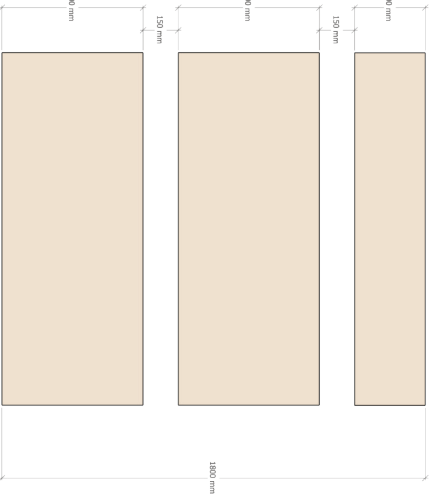
POLY 3



POLY 4



POLY 5





PERSONNALISATION

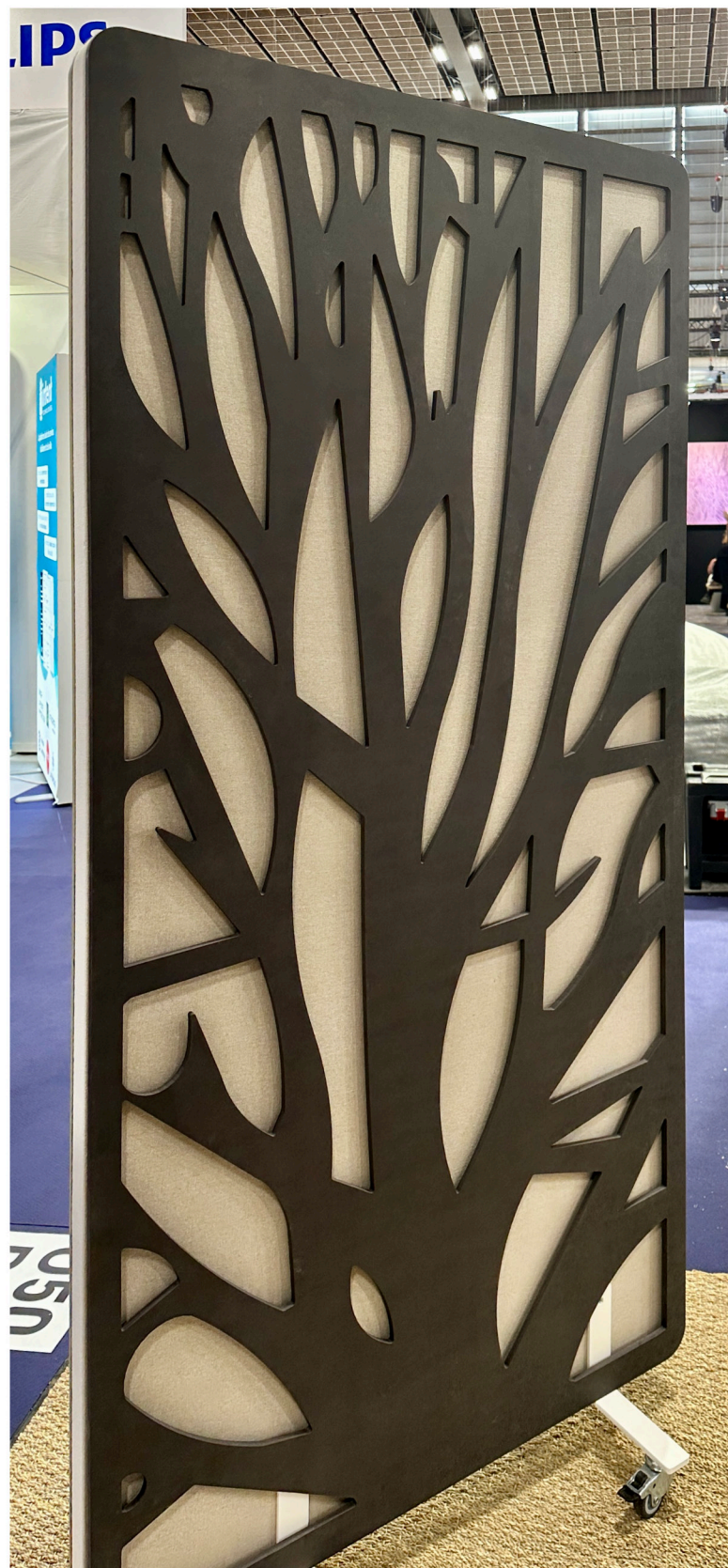


IMPRESSION



Impression numérique sur tissu coton, image au choix du client.

HABILLAGE EN DÉCOUPE BOIS



Découpe sur mesure, catalogue de motifs disponible ou découpe du motif de votre choix. Coloris du bois au choix parmi 9 couleurs.



Salle GAILLARD - Béziers (34)
Architecte : NAOS Architecture - Béziers (34)



Pour en savoir plus
www.lina.fr